周易時論合編

周易時論合編卷之七

皖桐方孔炤潛夫論述
孫 中悳
中通

革䷰紐

全書曰革火金相革爲去故鼎木火相生爲取新乃朱子之意也鄭合沙謂離火鑄兌金從火革也鼎則金鑄成器訂曰下經離始合巽兌爲家人睽易置之爲革鼎火遇澤而革其性異耶火巽木而鼎其性同耶性同故家人與鼎皆以著其合性異故

睽與革皆以表其違腈老夫曰四分用三餘一即以一用三此
四九貞悔而末一輪之首也前三九爲二十七貞悔卦四十九
卦爲藏一之衍此一九爲十六卦乃四方之四損一則河洛之
十五也損益用數其殺在革智曰通變成天地之文而象事知
器極數定天下之象而占事知來于革鼎得其端矣革以數故
治曆鼎成象故正位此改命凝命之幾

䷰澤火革

仝作更智按更革同聲更之入即革古不分四聲也管子山權
篇丁氏婦革染室賦籍藏龜注革更也呂覽曰下肉也我肉也

尚胡革求肉而爲魏策曰吾已許秦不可革矣俱與更同更從丙而文革之十干半于巳而庚亦更革之聲義也說文革治皮去毛革更之从三十言一世而道更也臄角發聲井道不可革則水必火革物之義也

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

京傳曰革上金下火金積水而爲器火變生而爲熱稟氣于陰陽革之于物物亦化焉後漢志曰金火相革之卦曰順天應人離夏兌秋戊巳爲土所以調金火之交故曰四時成十干後五屬陰日者謂甲與巳合正以甲巳相對者也鄭合沙蘇子瞻朱

子發皆取之後儒暢之曰金曰從革兌秋庚革之時後天離兌之間乃坤上也先庚一日爲巳或曰離納巳取納甲象以離兌皆陰故舉巳之陰土郝解曰革物莫如火革火利用因革水利用革隔水火惟土與金水在釜隔火則成味兌者金水之會而爲土于澤者也澤爲水土之合而土冲和之氣能燥濕潤枯合藏金氣快利爲悅者也故金水從革土之力也卦以兌互乾皆金也兌伏艮乾伏坤皆土也水得金助而火不能焦離互巽木火得木助而水不能濕革道所以成也日者離象土位居中季夏物各成巳巳爲心心爲離故道家以巳土爲意五常信爲土

即巳也土合水火信孚上下火之革水得土而內外相息聖主
革道得信而上下相安或曰巳日浹日也晝瑩謂十二辰至巳
陽極當變又一說也或曰嵤戍而知火之利故信于巳革之日
農父曰道家言因戊就巳而去戊留巳皆此變革用鼎之象也
訂曰井道不可革古禮立秋浚井改水也革其壞常者也潛老
夫曰有執兌爲澤而訛諸儒之金者執一矣洪範初一即著五
行禮運播五于四易藏五于八卦九宮而旋四爲十二用半爲
六以明之兌正秋也安得不爲金乎乾爲金何故多稱天乎鄧
子一切四之故不列金以土石之堅氣即金也秋爲泛澤土以

金氣堅潤載而不漏冬則金氣斂而收水矣孔子因井受革以火革木故以兌澤稱水又豈拘坎水乎四時序土以生金水木火而位夏季者中也金木即水火也易在陰陽中一有俱有一符來符惟以象數徵理而後舉近民之大義以告之豈廢諸家言陰陽五行之至理者乎既已徵象明理矣然後繫詞曰天命已至天事既已之日乃孚于天下是具四德備四時者也信在其中順應適當悔乃可亡耳是大義藏微言也革乃大權自決遇聚升必賴明治有因辨井養之德乃可以革故鼎新出震敦艮譬取井水溫以火而升之鼎耳卦互同人大過姤命而明說

以柔中乾乃可孚于上下。

彖曰革水火相息說文作熄二女同居其志不相得曰革

蠡曰繼井而以火革水故以兌月坎耳二女无生息之理而朱子合滅息生息言之微矣哉谷解曰井水流澤澤土盛水火蒸其下水火相生燥濕往來如人之息卦位由離之兌坤藏其間乾隔伏坤故曰革。

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人白虎通作民革之時大矣哉

宜曰不合然後變生故傳取不合之象釋革革而信之謂至是

然後人信之革自非常貴乎徵信離則明理非妄合宜非强矣大亨以正屯隨臨无妄同藏元利而革則總決之以當此所以文明以說也信雖强致時非倖邀革者什九當者廿一事干革便身入悔中亡甚不易乃者難詞也以天地四時明湯武之志見時之所極也四時代錯皆革皆成而春夏為陽至離交兌而秋冬陰矣此一歲中間大變革之象也天人之幾何以自信信人耶時大矣哉後世有言食肉不食馬肝者豈知孟子發獨夫之義以革萬世之昏暴乎蔡子木曰不可以狗心隨不可以妄心革

象曰澤中有火革君子以治曆明時

程子曰澤中火非有形之火澤津潤之氣中含溫煖升已復降晷无停機隨造化以更革幼清云澤中有火消乾其水如海尾閭名爲焦釜之谷水入其中如沃焦釜消乾无餘水能息火反爲澤火所息非事理之常乃名爲革逗詞曰彭蠡雲夢北方大陸歲久暑不雨外水不至下爲火氣所蒸白地出焉丹鉛錄云素問澤中有陽燄如火烟騰起水面者海賦陰火潛然山林藪澤之間野火生焉此一端也易簡錄曰天時推遷无不以火爲候火出于震藏于兌夏秋之交陰陽之大分也隅通曰四時相

代若父子。獨秋革夏代。卽所伉則辨。令大變矣。正曰。甲巳乃合。其用十五。宵旦之中星四十五日。而更次可別矣。五運之革。金爲其始。四九三百六十年。九六七八。互相爲合。各百三十五。九乘十五。亦百三十五。參之四百有五。火灼其中。二十有七。水火木土。各以從革爲師始也。又曰堯舜不可遇。湯武不可事。當其中持。扶危扶傾。則賢者之務也。不幸而值末際。雲泉岩石矣。鹿洲潛草曰。火入兌澤。時當仲秋。大火西流。星度應之。乾合秋之金。藏于水土之澤。金石同體。而黃者嘗在沙石中。石故生水。此以質徵之也。天地爲金輪。以其堅象言之也。播五行于四時。之

為秋金此以氣運言之也日者火之真精星者金之散氣月與潮息相應細細差移以因爲革以革爲因聖人法之故以治曆明時爲首政焉日莫威于離火之暘月莫朗于潮汐之候候日短者歷明于日永萬物皆作也候日中者歷明于宵中月爲量星爲紀也歷以所歷度數而知其時年月日時時最易更而當明者一歲則爲四時大之則爲章蔀紀元之暘知革乃能歷物則元會之參廓呼吸之微隱皆歷歷也天道人事盡于四時表法法莫明于曆故尭以曆數傳舜子以夏時語淵豈曰度數爲末哉于革而益知曆法之時革矣考歲之差始明古今一行本

大衍洪史示革數尚未有明其故者烏能以理定數而合此時之日月星辰乎先天兌二離三為參兩之五後天兌七離九為十六十六者八八之四分一也七七四十九衍減一也九九八十一律本也金火相易河圖變書時變時革法不執一而必无逃于參兩七九以用損益四分之一其綮徵也聖人之引觸精矣有神明者終必以易正曆洪容齋史繩祖皆發明乾至革為四十九卦一行以之候月而命大衍曆

初九鞏用黃牛之革變艮為咸

宜曰黃牛離象初剛在外革未剝者為皮已剝者為革亦變易之義也黃牛之革屬二舍二係初辨在鞏用鞏外束內也初用

六二之中。順自束也。離明于幾。變艮爲止。象遯在二。故曰執之。

殆三分服事之時乎。

象曰鞏用黃牛不可以有爲也

革非得已也。初不可妄動。故鞏守二之中。未可先時自用也。初至五互同人。天人交孚。離爲革主。文明中正。二爲離宗。處革之時。初可不包二乎。

六二巳日乃革之征吉无咎 變乾爲夬 積大過

一集曰離火正位。故彖象詞夏秋之交。巳午和之。巳險入離。亦其發象也。舉大事以時爲本。初不及時。二中得應。當有爲之時。

伊尹就湯望歸周乎內三爻所以爲革外　文或稱改或稱變

則已受離之革矣

象曰巳日革之行有嘉也

一日巳爲人日爲天天人交會乾道下濟自　至上互人過

自二至五互姤大過之才過不得巳之行半可爲虎何爲不嘉

正曰文王无革命之事而有受命之功不必孟津也意曰溫公

變法亦用柔嘉揆曰二乃議革之臣必待于征者出命在五布

命在四也易以陰陽相合爲嘉

九三征凶貞厲革言三就有孚　變震爲隨　犢用

仲翔曰將革而謀謂之言革而行之謂命命議革而後孚四旣孚而後革深淺之序也宜曰三介上下每具二義故言征凶又言有孚離成剛過征者自恃其貞自有其孚故厲而凶兌言象離三爻王者誥誓曉令當世至再至三斯革言三就之當乎

象曰革言三就又何之矣

签曰躁動固凶守貞亦厲又當進革无所可避雖凶且厲有不暇顧又何之矣決之詞也郝曰革至三既成就矣更何所求聖人去其太甚過劃定功詩所歌大正日革隨火而益以木其勢必革矣革鼎相爲用也

九四悔亡有孚改命吉　變坎爲既濟　積坎

宜曰正當革夏爲秋之時革之盛也故以彖詞悔亡予之湯曰慚從武曰无艮天下信之矣故悔亡互巽爲命

象曰改命之吉信志也

潛草曰孟子言湯非富天下天下信之即此信志之義

九五大人虎變未占有孚　變震爲豐　積師

左思毅曰兌離西南卦也此虎變與乾飛龍坤利西南一也子曰雲從龍風從虎已合言矣邈曰乾五之大人曰飛龍革五之大人曰虎變堯舜湯武時此乎而已矣兌爲西方白虎象山國

虎節琥禮西方古取非无謂也天下集命動成變化煥乎有章不疑何卜豈待占決而後信從哉凡獸在夏其毛希革仲秋毛落更新其文炳者一五相應文明之氣由內達外也革伏蒙蒙初筮革未占人情賢夢卜之意玄子曰史諷穆姜之拯隨孚服策南蒯之將敗二人者得凶固凶得吉亦凶則无定之易皆一定之理矣未占有孚聖人爲世之口實湯武者防易之通例也

象曰大人虎變其文炳也

虎文踈炳而明豹文密蔚而理

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉 變乾爲同人

陸公理曰兊之陽爻稱虎陰爻稱豹楊子雲曰貍變則豹豹變則虎善言革之情物矣宜曰虎有文而神豹有文而不能神豹文具五行八卦渾霧七日而變未爲不神也文炳文蔚皆應離然三乃離之外畫與中爻不同也豹變非徒安國承家列爵分土之謂君之神理寄于經綸臣之道術布乎法令當革之三就之時已有孚矣此小人所以革面也兊反艮背爲革面斯時復何求哉功成則事損損則无爲若復有所往則躁擾而凶矣意曰居貞吉其陸賈之十二篇鄧禹之教子習經乎君禹曰革難言已愿不顧後則爲烏喙討不便民則爲絲棼聖人懼而明以

審之說以順之亨貞以成之時當持久則鞏不嫌固時當變通則改不憚煩三就不厭詳已日不求速然後制作炳蔚觀其成焉盤庚之遷頑民之告示以祖父要以明神懼以要囚引以迪簡汲汲乎以言柔之至于保釐既成有改置之實而天下不知其變後世商君安石之革令行于棄灰利竭于手實輕變速禍可勝悔哉

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

正曰震雷皆火乾兌皆金革三以震火革兌金三就乃孚革上以離火革乾金革面而已甚矣革之難也以鳴條之勲而退有

懿德以妹土之監而屢迪不靖周公其猶豹變歟多士則猶之商命也潛草曰中古以後非詩書禮樂不足以柔天下象魏讀法所以重其信也又采詩陳風以暢悅之旨漢表章六經教化實行唐宋既定之後正令天下士大夫編書傳學既以潤色鴻業即以收拾聰明消悍梗之風草誠恐設科不足盡人才惟有斯文變化氣質蔚然足相鼓舞爲汲澤薪火之鼎養也既革其面即革其心已日乃孚因火熱金聲之會而用中土睿思以將風之即因爲革其大順乎兌爲講習善繼離明天子重經筵士夫皆講學是文明以悅之實事也

時論曰新故之交天行莫大于治厤明時皇極莫大于正位凝命夫子述堯厤數致歎夏時表革命歎革時詎以餘分閏位當在齊之天乎四時交皆相生惟夏克秋得土所謂二明兩和者也十干戊巳至尊納巳隔八而生兌丁是克中有生生中有克故取兌離相合之卦水火相息必滅熄乃生息也澤本无水故遇坎即迴困遇離即鑠革書曰金作革此五行之新故也劉子曰易春秋者天時也春秋于平王巳未與易革之巳日合象正曰巳未爲厤元以改命在戊申巳酉此一端也占彖詳之自乾至革四十九大衍法也吾以三十除之則十九章閏也以洛書除之則三統也以河圖商之則餘六爲盈虛也革後至未濟

乾爲十五。則河洛之中用數也。連華爲十六。則具爻減通期之
圓相符。十六分損一之用數也。除華本卦爲四十八。四陽爻二
陰爻。陽九陰六。亦四十八。與此數符。則置扐之策也。貞悔以九
周之。用三周餘一周。則固秋冬之交也。華乃太陽少陰之交。在
陽儀之中。兌二離三。表參兩參伍之端。聯亦離兌而華則順數
從右而左。從上而下。故獨當治曆明時之象焉。一行曰。易始三
徵而生一象。離陽包陰。南正主之。文明于八月。離運終焉。仲秋
陰形于兌。始循萬物之末。爲陽降而承之。極于北正。天澤之施
窮兌宮究焉。故陰八之靜。始于離。陰六之動。始于兌。京房公卦

候在穀雨亦申巳相對之會也初黄牛者考咎立表地也堯時南至在牽牛也二之巳日中央黄道也三之三就歲差三統之交也皆治曆之政也四之改命易正朔復紀元也如堯冬至虚一度及明冬至箕四度聖人起而正之矣文炳文蔚明時之政表法之學人有知其當者乎朱子曰革莫大于四時之變先卿曰莫信于四時之變元亨利貞者春夏秋冬之時若也悔亡亡其恒若也坎宮五變乾道乃革禮曰放伐時也聖人舍身救民水火時不敢先後也彖傳著之曰時又著之曰當凛凛哉順天應人必以明道說道行之行乾四德者乃无咎乃悔亡也初咸

當困二當決矣三當隨時四當濟矣終日戒孚悔亡符象天人信之矣五叠來章上同文矣三上征凶者內外極地當審轉也二征吉者已值夏秋當勿恤也上井當定而復往則躁擾矣爻有三孚明于巳日則惟當修文而已矣龍馬乎虎豹乎一也以文藏質以曆藏數于會之革而當者也嗟乎牝雞封豕能免横竊耶聖人以麒麟之文華萬世之同斯則龍馬虎豹所共託命未耆龜者乎

智曰天以日月星之變成時曆者歷也天日月星互相差以成歷故歷以正差歲差其最微者也於穆之天何差而於穆

之天在表法之天中。不得不差不得不歷。歷亦不得不差。差則不得不治。治必明時。若羲忽之。則神堯首欽厤象敬授民時。爲外道矣。心何差而人用不得不差。因以法治人之所厤。厤差而法亦差。因而明之。此所貴大衍之明時者。亦將羲忽不治而守虎豹之鄰耶。故全有全无之大月。原不憂其缺少。民用正在差別。後天卽先天也。革鼎新故。貴前民用。明時治心。歷矣。

☲☴火風鼎

朱氏作鼑。魏吳以爲丙。卦取鼎象。丙鼎同韻。古作鼎。說文鼎三足兩耳。和五味之寶器。易象析木以炊也。籀文以鼎爲貞字。序卦至困井革鼎。極五氣升降之變。時當秋成。以器享道。故井鼎舉象。困始而革居中。井生而鼎熟矣。初偶下峙爲足。五偶中虛爲耳。二三四奇爲腹。上爲鉉。足以承腹。以實耳以行。鉉以舉。

鼎元吉亨

胡經曰。伏羲氏與神鼎一。象一統。黃帝作寶鼎三。象三才。禹鑄九鼎。象九州。武王命南宮括史佚展九鼎。奠于洛邑。故人君撫

大寶位以此象之在德不在鼎有凝鼎之命者也意曰鑽燧教亨坐民以此成器利用二卦互乾在中天命凝焉主此器者調元贊化之道也在人身以木氣意土用水火修私命者因爲丹鼎烹煉之說焉士君子養身養德濟人利物皆此井鼎之道必困過而井通必革故而鼎新也聖人畫卦設象通其故而已矣

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也說文作餁馬作肎飪 聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢郭京无而大亨三字 巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

集曰凡卦皆象惟鼎象器器莫重于鼎制器尚象故鼎獨以象

釋白虎通曰南者任也亨古通由東南巽首而用南方之離則范金合土汲水歸于鑽火熟食故曰飪也午會聖人制度禮樂以亨養萬世之聰明是天地之鼎任也祭祀亨犢以格天賓客薦體以敬人此鼎用也以巽言火猶言文武火也巽隱離虛而耳目聰明官止神行內外一矣巽來上進與貞悔同五下應二是木氣上蒸火氣下濟也明達巽稱協于上下合天下以爲聰明自无剛扃煬竈之虞調爕大化斟酌元氣爲正位凝命之主是以元亨關鍵曰巽而耳目聰明以見兌之反而離如故也二進于五可見主亨者卽其主鼎者也初至五疊坎爲重耳意

曰凝目于耳凝耳目于中虛之實凝乾于木火之中藏決于大

有大過之中總收以在上之剛柔節而已矣

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

野同錄曰離得坤之正位居體虛中以凝乾之命君位卽心位

木巽火鼎熟物離明出治以養天下道在安重凝承卽心是鼎

天人命享矣井鼎皆以生氣為命井木上有水津液自木出鼎

木上有火英華自木生无生氣則水火无根觀井鼎而盡養民

自養各正性命之道矣正曰鬼神正向在乎東南人生之資用

木處其七井鼎前民用鼎則貴家人竈也鼎之託家人猶子之

託于妾也震亦稱木而雷火宅焉聖人治家國經綸在鼎矣揆
匚離屬神巽屬氣寧神以息氣人所以凝壽命也中心无爲以
守至正君所以凝天命也火光在木上而命藏于木木盡則火
亡火不調則炎燥而急焚故正心盡性所以至命也浮山語曰
因風發火火發風生可不知積火乎孫登曰用光在乎得薪惡
煤棘爆使人癲惑君子居正思不出位其以學問爲桑薪乎不
則又以鬼竈爲凝命誤此鼎矣

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎 變乾爲大有

一曰鼎取新初顛趾于无實將去故乃能納新故利初弱巽敗

顛趾象初應鼎口出否象互大過爲顛象順之顛與大過反對也訂曰禮祭先夕漑鼎滌濯沈存中云古鼎中三足空所以容物者所謂鬲也煎和之法常欲湍在下體在上則易熟而不偏爛及升鼎則濁滓皆歸足中顛趾出否謂否濁在下須先瀉而虛之九二一陽爻始爲鼎有實今京師大庖釣煮其遺也白沙曰鼎次革習染除已猶者出否之戒所謂夙生暈血未除云得妾者附與之象爻見二陰五貴初賤妾象與歸妹同體巽反震主器者伏子象生子爲後母以子貴敬待之以毋道猶鼎足在下而顛上者爲瀉惡納新也子瞻曰擇之太詳求之太備天下必

无完人從其子之爲貴則其出于妾者可忘也慈湖曰老氏云旣知其母復知其子旣知其子復守其母可謂易外別傳元公曰眞人之息以踵初之顛趾鼎始基也正曰未有生而貴者顛趾以去故得妾以其子言舍其舊餁薦其新烹則聖賢樂從矣

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

一曰轉背爲趾倒革成鼎故曰未悖一曰顛趾較折足爲未悖也　曰胡纂管巡其爻皆出革命之鼎否矣從貴何悖焉亦別象也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉　變艮爲旅　積雌

宜曰二甫受實實在未熟以不食爲吉有疾不食之驗陽曰實仇卽逑二五正應爲好逑也相隔故不卽五以下皆坎皆大過于卦不吉故諸爻有顛趾有疾行塞覆餗象訂曰仇指初嘉偶曰妃怨耦曰仇近比非正應也疾卽否蓋鼎烹以亨以養苟有不善者存則善與不善皆烹而並熟而善者棄矣及未有實而顛之以出其不善則善者可全此愼所往之道也終无尤以此

象曰鼎有實愼所之也我仇有疾終无尤也

見曰仇五也自三至五互兌金爲木之仇克我爲夫也意曰醫有相反者我仇有疾所以儆二之愼也潛草曰王孫滿一對楚

子寢謀臧孫伯一諫納郜補過聽其臧疾亦何害焉

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉（變坎為未濟 積慮離世）宜曰三則食熟可食時應上而上見鉉不見耳有鉉无耳同乎革塞矣其義者舉鼎在耳行道在君三越五應上是失其事君之義矣然此時雉膏已熟方將合其五味期无憾而食之訂曰九三木之盛也上九火之盛也木火迅烈鼎沸耳熱則革而行塞矣三重剛而承乘皆剛此人臣有才德過于激烈以自塞者也陽陰和為雨火須水濟炎勢息鼎沸平則失其悔而吉既不患失應又不至病五矣鼎耳安鼎腹上鼎上三當安耳處不與

五應耳革象自革來故言耳革變離雉坎膏居兌口下雉膏不食象變坎互兌雨象筌云下體有足而无耳故耳革上體有耳而无足故折足元公曰乾金離火相守則流故以雨潤之正曰重耳之食五鹿困于衛曹鄭去齊楚乃入秦秦者晉之雉膏也

象曰鼎耳革失其義也

一一曰非鼎上下本一而二此處不明則失其義矣凡物行以足鼎行以耳耳革矣不失鼎之義乎子曰不仕无義重內太過則洗耳不知比義矣耳革病在上折足病在下

九四鼎折足覆公餗馬作粥其形渥鄭虞作刑剭元載傳引之凶變艮爲豐積順

一集曰。足應初也。餗糝也。八珍之膳。鼎之實也。三爲公位。故曰公餗。覆則其形沾濡。赫胴說也。受實必有餘量。加之不辭。必溢而覆矣。邢解曰。鄭玄誤解周禮屋誅矣。蓋同姓不卽市而戮于甸師隱處也。古刖兀劓通用。意曰。譏其苟祿養交不知恥也。程子以爲赧汗。正曰。鼎新盡壞世有樂用新器而敗者矣。以新人而操新法。其不覆餗者幾乎。主鼎足者之咎也。

象曰。覆公餗。信如何也

撰曰。素餐且覆矣。六五聰明如何而信之。訂曰。向決必覆之理而人不信。今如何耶。潛老夫曰。以信詰之。愈加赧汗。食萬錢乎。

變棧豆乎蝴蝶乎拂髯乎獨歎匡衡聞王尊張禹開朱雲其形之渥如何取觀象傳之引此而不泥其形更難言矣。

六五鼎黃耳金鉉利貞 變乾爲姤 積旅

宜曰鼎之五上見象而古猶井也五耳上鉉並于五言之者鉉舉耳耳非虛无以受鉉耳虛而鉉實鉉之實耳之虛中受之黃者中德變乾伏坤金鉉指上九舊謂九二象傳所謂應剛也一謂五之鉉兩耳之鉉上則金鼎之鉉鉉上爲玉中則爲金金玉皆乾象自巽入徵日化成耳聖學耳順言中旁之通也。

象曰鼎黃耳中以爲實也

正曰世爲烹飪來者不皆聖賢也精質以堅舉物不失其任變物不失其節无畔援无歆羨是不驕不諂之實也郝解曰黃耳貫鉉實乃可薦享帝養賢明德之馨豈和羹之虛文耶

上九鼎玉鉉大吉无不利變震爲恒

宜曰玉鉉有舉鼎之義而非用之以舉鼎者孔子言與若琴若理勝乎勝此所以貫玉也乾震取之予聘曰在炎不灼者玉也邇曰金鉉則蓋王公玉鉉則薦鬼神五正位上宗廟位也或曰金剛物玉堅剛而有潤金畏火玉不畏火在離上象體剛履柔能舉其任應不在一則靡所不舉故大吉无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也

訂曰水火冬夏寒煖皆剛柔也周禮食羹醬飲之齊即節也爲元戍曰井鼎水火之用也水貴通火貴節收以上水通之玉以鎮火節之二卦之上所以言元吉大吉也正曰金鉉質也玉鉉文也天道之華一文一質質濟以文虎豹金玉遞爲令也揆曰井欲其盈鼎概其滿而皆以上貴者水火致養上出爲用也闕鍵曰嫡革于三嫡子舉鼎于上妾顛趾于初老子覆餗于四鼎乃天命凝之以震貫恐懼修省乃能凝命耳野同錄曰自損益以兌巽歷艮震而夬姤萃升歷乾坤困井鼎革歷坎離每對必

先兌而巽者。兌與乾同太陽而西收。交乾以講習之悅。乃教化之浹烹也。故舉六十卦通期合曆之節。而和此井鼎之剛柔。反收二濟之濡首焉。中庸聖教。所以不容異外假竊者。以中節正時中之命也。愚曰。孫思邈云心爲君。欲小。膽爲將。欲大。行者地。象故欲方。智者天象。故欲圓。聖人旣言不懼。又言冰淵。旣言有物則。又言无聲臭。不爽不惑。又聞一風。正以剛柔二克。中平康之節耳。

時論曰。象事知器者知道矣。備五行而因風革物。莫此具焉。小之百姓飲食。大之上帝聖賢。自生火生薪。有口有腹以來。皆烹

飪之義也。水火寄。木。天自生風。木巽水而上出。木巽火而上進。

木用究上。火用究終。乾金鼎腹。兌澤氣蒸。而爲膏爲雨。或顛或

溼。歸實貢中。剛柔適節。隨其烹矣。享國者國爲鼎。養身者身爲

鼎。養心者心爲鼎。鼎鼐不在此天地之鼎中。當何以節之乎。革明

時節。鼎養亦貴節也。柔進成章。遇恒在上。是黃流玉瓚之命也。

上柔密巽已行。施命既中節矣。下柔巽變大有順命。艱亦節也。

鼎既有實。入世自應仇之。二慎之如處旅。已中即次之節。資灌

鄰者。豈爲寒害。自鼎祖者何妨。扶履終无尤焉。鼎三革四新故

之交。去故則否可出也。取新則行不可塞也。四盤已覆。三安得

不戒未濟乎妻棄玉璜先同買臣五鹿乞食何異瀨上其耳革矣膏澤霖雨塞自終合節也乃有薄夫謀大任重藉口以蠱幹蠱遲其冈兩起機沾渥為公餗中一戮人豈可仍說公容而不一明節之耶大養聖賢即享上帝而五上藏目于耳炊金薦玉有自然之節序焉離宮之鼎正應前位之旅養賢幾賓下資旅賓中相節也在上合互大有圓圖鼎有正峙不易之恒也反嚴君之身濟雲雷之膏潔齊相見南面行乾嚮明制禮以隆不顯之光是真吐哺好士圭璧格天者之中節乎柄用有鉉通材有耳冥基有趾鼎道乃全而初應四蠱故覆而顛蠱初有子鼎初

以子。子道不同。一變承乾則上之剛柔節者不第節三。且節初矣意曰鼎以虛爲體以實爲用。不功善繼。火候已熟惟在正位凝命者。運此金玉之禮器。節天下耳。

智曰。命不論改不改。皆貴有以凝之。圓圖鼎與大有峙。順命即凝此命也。方圖鼎與井峙。井養亦此鼎養也。南方先後爲乾離之位。巽先後輔之。此虎豹之華有文必重金玉之鉉。右耳也。離虛而曰中實。正以剛柔之節節此虛實。因革以爲養也。爲金爲玉。乾之德也。天地之器。乾離主用。可以凝震艮矣。

元公以損益至此十卦爲節。與鼎元兌巽包乾坤坎離之節

相合下此起震艮為領十四卦皆以此爲十五而貞悔此對

又統末輪正表其損益盈虚之節也

震☳☶艮

是元以此後爲陰中之陰震艮巽兌四卦始具焉震艮陽出故先陰由此入故巽兌居此中而二濟乃交收與震艮遙映是六子之區分也繹曰戒懼震也于其所不覩者而艮視于无形恐懼震也于其所不聞而艮聽于无聲動无動止非止敬德以爲經學達天之省括也潜老夫曰先天震艮輔坤而後天乾統三男父與中男皆以艮震爲用而帝出焉自春卒歲而帝入艮矣震在初故初吉艮貴終故上吉又曰凝命者必震艮凝之此後不見乾坤而此即潜飛之龍无疆之馬也

曰雷聲甚闇而

內乃擀也。因耳故以游心。山名其見而內乃馳也。因目故以兼心。故曰聞聞者不聞。見見者不見。知此者可言無爲無無爲。無我無無我。

☳上下皆震

𠃊卽雷也。震取其聲。从辰。角亢東方之次。爲天行起處。樂府冬雷震震。以平聲讀。朱氏曰。屈从正。以東南之半闡示之。止菴曰。震以聲就耳聞。故取雷本象。艮以見就目見。故取艮爲象。亦取耳目對待也。歸藏以震作䨓。乃雷之細聲。古皆隨聲塡字耳。

震歸藏作䨓亨震來虩虩音汐歸藏作愬愬笑言啞啞音厄以惡亞厄惡古同轉也全書從古文无此二句

震驚百里不喪匕鬯

一一集曰主器受震在繼體爲長子在萬物爲生命帝出乎震生氣以宣威惠相成春秋交輸天道功用皆在西南喻兌至乾休息于東北而復出故震兌東西相對中分南北南則巽離坤動而悅北則乾坎艮戰而止故木氣之行成于兌金氣之凝止于艮笑言啞啞震道乃成笑言者兌象也孔疏曰陽氣迸開萬物俱動爲震程傳曰震陰而達陽卽輔嗣所謂威駭懈怠肅整惰慢也震來者未來常若震之來也朱子曰人常震來虩虩便能笑言啞啞卽震驚百里時亦不喪匕鬯矣此震之所以亨也

吳因之云震之為懼猶乾之為惕也鄭炎曰陽九三十六陰八

三十二震一陽二陰故曰百里逖曰雷聞百里侯封亦百里乾為

君坤為土分乾之一以主坤土諸侯象伏巽廟而見坤匕艮手知其謹侯度以永

孝思肅然凝命也虩猶虓以虎聲取象諸韻耳或云蠅虎取其

跳梁類驚故驚曰虩虩兩善鳴者相見後天向西望兌曰笑言

啞啞時然後言樂然後笑也多陰爻者言祭祭求諸陰之義也

祭祀之禮先亨牢於鑊既納諸鼎而加冪焉震承鼎見坤牛象

將薦乃舉冪以匕出之升於俎上匕用棘木取赤心義長三尺

利柄於末詩云有捄棘匕是也坎為棘坤為柄小而直方象匕

鬯皆有柄。故象坤。鬯者。香酒。說苑。鬯。百草之本也。暢天暢地。故天子以暢爲贄。震蕃鮮。坎酒醴。象艮手執之。故不喪祭禮。傳爲甚多。然上牲體薦。鬯酒。人君所自親也。此之謂主器。意曰。不動心爲主。時中爲用。是爲動而无動。虩虩者。精神常新也。啞啞者。中節之和也。震驚百里。天下歸仁矣。无入不自得。始是不喪匕鬯耳。賀曰。天心之復。在乎初幾。聖人戒懼。即无爲也。生機即神武也。曰動定。曰攖寧。皆本諸此。

彖曰。震亨。震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也（全書亦畧此四句）震驚百里。驚遠而懼邇也（舉正有不喪匕鬯）出（古文无此字）可以守宗廟社稷。以

爲祭主也

集曰震醒人情因其所喜內經以恐勝喜易以恐即喜也故行一笑嘗致荒湯曰後有則而乾乾素位中剛柔之節矣驚遠懼邇通天下于一室也帝出乎震不覩不聞質鬼神俟百世之中和主也揆曰知此真主守一身守一家守天下一也

象曰洊雷震君子以恐懼修省

隅通曰雷動物也隨之晏息復之閉關不法其動而法其息雷怒物也屯之經綸豫之作樂不法其怒而法其喜恒之立不易方大壯非禮勿履不法其躁而法其慎无妄茂對時育解之赦

過宥罪不法其殺而法其生惟重震象恐柴氏曰泝古溯宗猶兩槩也潮湲也意曰以北方之恐制喜以中央之思勝恐震本坤靜而乾索以出則以東方之怒使其省矣圓圖震合北坤而兼後天之坎帝出東方而居先天之離雷雨電相隨而洊猶恐怒思相隨而懼以修也郝解曰人心溺于晏安昏迷不省何以進德修業震无咎者存乎悔震動之道用之修省最宜動不極則悔不深悔而能復則順理心安不失于和若以震動之心應天下事不勝喪失之咎矣若以動心爲咎并廢修省則告子之不得勿求矣惪曰夏侯玄霹柱不變而不得其死劉曜震樹不

變爲暴逆兕故正鐸在乎戒懼修省而不在煉狠爲作主也孫

思邈曰慎以畏爲本故重三畏

初九震來虩虩後笑言啞啞吉 古作笑語 變坤爲豫

子瞻曰震以威達德可試而不可遂初九試而不遂者也惟其

威不常用故知其震非害之欲其恐而致福也意曰所以爲震

者初也故彖象詞加云後者象言震兌春秋之象懼喜同時之

體此言先難後獲之功痛自猛省之始也震埼豫而初爻變豫

此張鄧所言虛北方八卦而環轉者

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

過曰以禍導人者因情遷性也憂患之後正合常則以時中節

豈縱脫耶。

六二震來厲億喪貝古億作噫躋于九陵古躋作隮勿逐七日得變兌爲歸妹積解

集曰爻二陽初始雷四洊雷諸陰變震同而遠近異二五近一變始來之震一變往來之震情復異焉神者人之大寶故象貝二猝驚而神喪九陵七日去百里矣其去遠也驚定神復非從外得故勿逐二之中正正于勿逐見之十萬曰億猶云萬分喪也五爻傳曰大无喪猶云萬分无喪也初清云既有隨慨弗之遠則嘗有去珠復還之喜矣貝介蟲古者以爲貨寶從此亦

其聲也。背離龜。蚌象。震足跡象。艮山陵象。陽九象。離日象。卦位有六七。乃更始。事既終。時既易矣。勿逐得矣。變兌悅象。正同佐饔者。嘗佐鬪者傷。九陵七日。未爲遠也。郝解曰。初帝出也。二至巽。則春夏交雷怒之時也。三至離。四至坤。五至兌。上至乾。木氣藏而帝出。歲且終矣。七反下復初爲坎。八復至二爲艮。故曰七日。又曰九陵。二至四爲九。互艮也。大抵八卦盡周天之運。至兌則震功畢。至乾則長子遇父。至坎艮還而歸北。天運自然也。野同錄曰。恐懼修省。爲困井革鼎凝命之實事。喪貝。又恐懼修省之實事。所最珍惜愛護者也。一震而嗒然喪矣。此後善用家珍。是

後則之笑也。

象曰震來厲乘剛也

初剛爲主雷始大作。故曰來厲。五時震既來而將往。故曰往來厲。厲者震本體也。二五處中柔濟。故動而不括。不則有所恐懼。有所忿懥。皆不得其正矣。

六三震蘇蘇震行无眚變離爲豐積恒

宜曰蘇即甦甦則神生而定。位不當者。謂去初遠。不當震懼之位也。故无眚。李子思云陰爻被震必須逃避。故二躋三行。躋行亦只遷善改過之意。變離故能明于避如此。正曰有道刑戮不

及君子震之。豐勿憂之矣。天地之尊。雷霆不時。天地自爲不祥之令。而况于王者乎。

象曰震蘇蘇位不當也

介于上下震之間。故宜行而避之。

九四震遂泥荀作隊泥變坤爲復蹟升

宜曰。一陽直動四則陷坎坤土坎水。泥象。初自艮出其力全再動其氣虧是以君子貴初幾也。初怒中節。四遷怒則泥矣。元公曰第一念眞第二念則雜。正曰柔主强相威烈屢試霖雨不作。況亦福也。麟老夫曰太宗于高麗豈如平王實憲宗于庭

湊。豈如平淮蔡田卑横帶。豈如出葛䓗准再相。豈如澶淵則陷陰之未光也。

象曰震遂泥未光也

三、齊口以震喝電拂。而遂生波嘗試。遂泥必矣。以靜止自塞。而滅裂不通。厲熏必矣。震四猶艮三也。上下之幾道在光明。不在動靜相奪也。

六五震往來厲億无喪有事變兌爲隨 積井

一一曰初震往游雷來五當震往來之時。故厲然柔中有主。萬分不喪七鬯矣。常以有事之心臨事。則隨嘉兌和。乃香鬯福酒

也慈湖謂恐懼修省即何思何慮吾以爲有事在中。

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

危與行會。虩虩亦啞啞矣其事在中。震所不能震矣。此致福之後則也豈墮无事之悦乎。郝解曰。人主如天威如雷霆能肅肅雍雍不失執匕之意。則雖生殺獨運。終不傷天地之和。士君子危言行而不失溫恭之節。則與天地相似矣。豈在以嚴厲爲方正之泥乎。

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言　變離爲噬嗑世

集曰索索猶縮縮也上變離爲電視而目矍矍雷電俱也上遠四隔五故震不于躬于鄰既去四遠猶然震索視矍中自亂也上復何往征自凶矣能畏禍之及鄰而先自戒躬則无咎之道也震至此而終故爲婚媾有言按曰上與初雖非正應而陰陽相與有言正與笑言相應乾索坤變剛柔始交皆婚媾也征凶者之其所畏敬而僻也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

一一曰神氣消索瞻視周章由其中乞乞不衍五之在中者耳老子曰爲之于未有猶若畏四鄰六爻皆恐懼修省故无凶詞

意曰主器收顛懷刑反躬即動而知止矣

時論曰人隨天動而有不動之天存焉聖人命之曰主器長子

尊之曰帝出此象于其出而尊爲宗廟社稷祭主也先天之雷

居于山位艮土鄰春而冬已復矣後天之雷居于離位接火鄰

夏而時出焉初雷陽來再雷往來其游皆大地之聲也其厲皆

天地之心也自言之則程子云雷從起處起耶號啞同初而初

言後者即初而知後之則也得喪同時喪然後得二喪五无喪

者有事之力大也君子知先後之一則超得喪而有事恐懼修

省自發主器之命非徒以恐懼爲脩省且以笑言爲脩省矣烈

風雷雨弗迷其虞帝之有事于大麓也大雷雹風禾偃木拔其
周王之有事于鴟鴞乎禍不可儆惟恐致禍天人相與之際非
徒口理貌恭而已也手持足行必有所根誰作主而不喪匕鬯
乎以一陽言之初豫乃爲禍先四復乃爲泥滯激于事勢遁于
中途而動者豈若初之光耶以四陰言之二五危行在中雷所
歸者雖喪而得雷所隨者无喪而有事也來固億往而來亦億
天之降也方多方大人之敬也乘亦安行亦安矣意曰喪貝者
脩省實政也无喪有事者脩省實心也君子厲之喪貝即心法
也有事乃政府也雷之澤雖厲而安雷之火雖行亦極蘇蘇者

豈所以折肱瞽瞍者啞所以滅耳戒之哉自謂折肱聾耳我躬不閱可以遺落世事乎日中尚憂其背竈合自爾征凶主器詎能保哉平日荒于講學而儼然最上一旦震來束手无策求免不得之狀莫艮于眸矣幸而變還明體震鄰知幾所親或非笑其迂計然惟如此乃可鞠躬于此世耳

智曰人動物也動于至靜之天而人不知也天不落動靜而時此動幾非以動動之則罕有知至靜之幾者矣先天艮居後天之乾而後天艮居先天之震文王序卦又以震統下經之末十四卦明人道奉天之終也明後之用先也得也喪也

往也來也言也事也躬也鄰也皆有先幾焉能不失先天之七也者誰乎中衍曰敕而號之人惟因循于齊見役說之後耳試一觀天門戰勞以成此帝之一出非文王之霹靂乎有倚柱作書如故者吾猶未許動上不動之旨也與其强顏啞啞不若直立蘇蘇

䷳上下皆艮

卦象人身取名曰艮。說文作𥃩，很也。上目相匕不相下也。合溪从反見爲艮。止菴从目下九。精藴曰。目乃漏泄之總，人心緣感出入非目則感不成。注云斂目无所見，即反見之義。艮見同聲古限根从艮。天門人門。天根歲限之故。古人聲義可以推矣。

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

程子曰。性定者靜亦定。動亦定。无將迎。无內外。朱子曰。止于其所當止。是不有其身矣。雖行于有人之地。而不見其人矣。象山曰。不獲其身。无我。不見其人。无物。子瞻曰。聖人非貴其靜而不

交于物貴與物皆入于吉凶之域而不亂也止菴曰北堂爲背對庭更明天之北辰不動之所玄子曰五藏係背背乃身心總會處揆曰不獲其身非无身也不見其人非无人也靜无靜動无動在吉凶悔吝之外故无咎三一齋曰人心一動意見繳纏而身與人角立矣退藏而忘止其本然則何處爲无見之見而況見乎因而巧其語曰吾喪我因而曰見見非見見猶離見見不能及因而曰三心不可得四无相尚是乍見驚喜之急口耳敦艮者不作如此語也野同錄曰鄧綺謂先天艮在西北後天艮在東北四方之北四時之冬人之背一也此邵子之指也四

分用三餘一以一藏三而共爲无體之一也二人相背爲北後加月以别之天地不二无北无南而即此北藏南以南用北者也聖人于无動靜中指其乾索坤之靜極而出震者因指其反震而爲艮者先天艮坤交震後天震歷一周而反艮冬春歲限艮居震位可知貞悔之震艮矣此根極退藏之門文王恐人墮于土僕无别之影事故正之以无咎尼山以時合行止正所以免人之咎也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止古作艮共北川止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭

不見其人无咎也

周子終四十章曰其惟時中乎艮道深矣程子曰各止其所父子止于恩君臣止于義之謂艮其背止其所不見也慈湖曰面之所向如背則應用交錯未始不寂然也知止而不知行者實不知止知行而不知止者實不知行知行止之非二而未能一一皆當其時未爲光明代明錯行後爲易得止其所止无所也无所則无止无止止眞止矣易蔡曰有心以止艮其心也无心以止艮其背也君曰必艮其背則巳見背矣且得言不獲乎故傳不曰背而曰止不在心不在背節節皆心節節皆背陽明曰

惡動之心非靜，求靜之心亦動。荃曰：无方所之所，思不出位之位，豈有定體之可言哉。仲與曰：位无定而位位自定，所无方而所所有方。大學惟能知止，未有不明善而能誠身者，定慧發此。揆曰：動失時者，擾亂之惺惺也；靜失時者，无記之寂寂也。敵應者，相與于无相與也。元公曰：敵應其无相相乎。潛老夫曰：卦不得不以動靜示人，人生皆動，故教之止，乃對治也。恐人以沉空守寂爲止，故曰不失其時；又恐人以總殺總赦爲荒止，故曰所曰位。程子曰：動靜合理，不失其時，乃其道之光明也。正恐離二途而二三，不得棲心无寄，或雖无事，而以皆是皆不是爲脂韋遯

尊之黃裳。不惜誤人。況迅附爭高。而教成陰賊諂佞者乎。反不如老子之不見可欲。使心不亂。爲切己也。聖人曰時所以中剛柔之節。曰理所以明適當之則。何其上下光明哉。是以直貫无咎。所重者无咎也。曰。秋冬剝落而後春夏長養。不得執天之所以爲天。而泥言无冬夏也。教人覩未發。豈以靜坐爲道乎。暫息焉耳。五官各止其所。即感是寂矣。知止即光明矣。素位即時。時即敦矣。然非恐懼畏貝之霹歷。誰肯迸破而知止乎。大學艮震中庸震艮。誰不背負庭趨。其如當面蹉過何耶。

象曰兼山艮君子以思不出其位

玄同曰變連山爲兼山明內外前後之皆止也象言時象言位時位即道也時敦于用中中敦于兼兼則兩忘矣龍谿曰著于有思爲逐物著于无思爲空寂此兼攝也吾謂何思何慮之天下與思无邪之一言兼即一矣隅通曰洪範思屬土易以思屬艮土不出位者睿作聖也訂曰知止无定位位一止也素即不出矣心迹非判爲二事應而不留聖人之學也視思明聽思聰是爲不出位之思行非對待思與无思豈屬對待

初六艮其趾止。荀作无咎利永貞。變離爲賁

宜曰趾動之先也艮其趾可與立矣咸上仰下什以感取艮六

爻俱从背後視之。在下覻足。踵趾皆見。踵趾總謂之止。止即古趾字。元公曰。舉足即道場也。按指海印發光。會知之乎。正曰。世有不行其庭。會見其人者矣。噬嗑、賁、咸、壯、夬趾。几五申之以趾命趾。不如以趾命身之爲止也。

象曰。艮其趾。未失正也

一一曰。世之高狂。好詭步趨之學。故聖人决之曰。未失正也。

九二。艮其腓。古一作肥不拯其隨。釋文作不承一行作不拼其心不快。變巽爲蠱積大畜

宜曰。隨指二陰。隨陽。猶腓隨股動也。二不能拯而隨之。由三主非未肯退聽于二。故心不快。訂曰。心欲止。乃猶隨而動者。所謂

氣一則動志也迺山曰欲以柔中拯三之過剛而隨之乃權也

莊生曰彼且爲嬰兒亦與之爲嬰兒此隨之說也達之入于无

疵然後快。

象曰不拯其隨未退聽也

一二曰學術一誤終身不反三豈退聽于二之柔中乎元公曰

家賊未肯退聽意曰告子乎以重傷是未退聽也。

九三艮其限列其夤鄭作脢說文作胂荀作脊孟喜列作裂厲韓嬰作危薰心公羊及虞氏作閽心

變坤作剝積損

遡曰限者人身上陽下陰腰當陰陽界限中謂之限夤緣也

夾脊肉也。緣以俯仰，緣以轉側，皆腰之用，不可艮也。艮則機關廢而不用，同乎決裂。心且爲之薰灼，此強制之酷法也。又藉口曰：何妨以主宰逼人，而後歸之中和耶。實則貪奇駭迅以捷[illegible]

其隱怪耳，皆離象焉。

象曰：艮其限，危薰心也

光令曰：強矯過當，刻厲焚和，本欲无心，而危乃如此，故申其詞而曰危。

六四艮其身，无咎變離爲旅 積脮

揆曰：爻各指身之一處，四心位，无所不統，而心不可見，身爲心

之歷宗以心治身即以身治心故曰艮其身心結儀一溫恭定命者乎淇澳曰顏子是復曾子是艮正曰心被于天下天下皆主也游于天下天下皆旅也七尺之骸萬里之舍神明所經客于晝夜知主人者艮其身矣

象曰艮其身止諸躬也

宜曰恐人以爲正面故以躬釋之躬从呂背膂也伯厚曰假身爲躬不見面也慈湖曰身者伸也躬屈也幼清云身謂股以下前腰股後腰膂所在處乃生身之由始故以此爲身呼吸之根氣所從生也止其身則氣化而神亦住四以柔居柔益專氣致

柔者撰曰二三身位而曰其心曰薰心四心位而曰身可悟身心合一

六五艮其輔言有序 庚李恂仁作孚 變巽爲漸積履

曰在上而偶曰輔象頰之兩旁也咸言其頤故并見頰舌艮取背象故獨言輔但見其兩輔則知其言之必有序矣庸言之謹止至善者也艮反兌口艮輔象艮在言行上見趾腓象其行輔象其言元公曰言出于風最无定性艮輔有序則輔得文字矣王曰登于介丘必祀其輔此艮之漸物之序也意曰須知本體依然在漸序中君子發言以止天下之非豈可廢序乎言而无

序悔安得亡

象曰艮其輔以中正也

程子以得中爲正朱子以韻行正按曰初僅未失正五以中爲正古庚韻亦與東通

上九敦艮吉 變坤爲謙世

集曰敦厚也爾雅丘再成爲敦亦厚意羽南曰爻象人身上獨不言而曰敦艮所謂不獲其身不見其人者歟大止者各止其所止于无所止者也行止動靜之惟時安于止矣即敦其輔躬限腓趾而已矣艮居上八體皆吉

象曰敦艮之吉以厚終也

揆曰震艮聖學之始終。造化之起止也此即坤之厚載大終終乾之知而成終成始也潜老夫曰上嘗爲項而不言心不言身亦不言項蓋推倒肩峯而旋視平地无上无下而安土敦厚者也坤含弘光大地象曰大終艮篤實光輝山象曰厚終坤艮二土節限四時天人之範圍止于此矣

時論曰艮止也而彖乃訓行敵止訓動敵親明乎卦序震艮後圖艮震不閡不覩兼行止動靜天人先止于家而身先止于心庭背者身所具之位也輔限腓趾者心所別之位也震曰出兑

宗廟社稷皆設教施政之堂也艮曰不出戶背與庭皆塞窮壁戶之所也臟務係背艮位東北若堂背然內艮若內庭然君子內省于不見必自閨室始矣其有所愧于屋漏者大患以有身也明夷獲門庭而出則用晦爲貞節不出門庭而凶則失時已極時止止時行行何動靜而非時哉不獲矣而艮其背者謂何不見矣而行其庭者謂何有背有行庭矣而不獲不見者謂何其非塊爲枯株放爲雨實也明矣北辰居所可以共也并居所所以遷也由出而見而說而勞四方之所也艮于時中卽敦于所中時敦卽不獲矣純卦皆敵而艮兼之兆內見我則敵緣于外

外見物則與起于內患在出位不在敵與也中孚得敵而鼓罷
泣歌莫能自主者。未思兼也。艮敵應。而庭背兩空。身人雙遺。思
不出其時位者也。心官則思相與于无相與其道光明豈汶闇
之謂哉。匪思也。謂之主。偶匪位也。謂之洸洋。貌言視聽无非睿
聖知何思乎。知思兼之。即何思乎。此從心所欲不踰矩者也。聖
人以此立人極。而後世稍有述寂空影。不知素位者其亦未徹
兼山矣。危人抱陰背陽而膂有限之。伸之為身。屈之為躬。屈伸
相感。摽履最忌初首乎趾。非壯趾也。永貞不失。欲其慎終如始
也。謙乎有終。自然敦厚矣。山下感生。在乎內中作主。消其陰畫

而敵山剝宅之地轉際尤爲難持三乃艮限上下列絶矯制酷
塞熏心甚危今所謂壽門皆敗告子者也二腓亦隨三限而三
既不肯退聽我何從之夷拯貴退漢拯貴進今不拯乎其隨乎
我心所以不快也四兌三危而旅心亦未快也視身猶旅蓋亦
反光近用矣要呂之間善自屈伸全形處世躬躬如也震躬乎
蹇躬乎止諸躬也五漸有言矣有序而不陵節學稚時矣從背
視之其象如此合而敦之不知有身又安知有背乎曰斯言趾
斯行言行當時不快猶快也不獲其不獲也寧有嘗夾趨陘脩
身而號敦艮者哉時止之訓敦于序此艮宮歸漸故繼以漸意

曰咸艮皆心學然不言咸其心亦不言艮其心者心本至神无方无所不必單提其名而後顯者也周子曰看一部藏不如看一艮卦華嚴之廣表其心也楞嚴之徵空其心也皆不獲之影也歇心止觀艮之危限半塗也反一守黑艮之偏真攀位也必宰安心五宗退翻于大定苦于執緣廢別護毒而不知時流而詭激蕩而鹵莽愈矯愈支益壞无咎之庭矣兩艮夾坎成終限歲矩曲入生貢左有如此者乎不崟洸洋而後震无非艮則謂六十四皆艮震也可

智曰生今日而將其言也有雜名法事物者哉以志言言則

急口空影而已彖爻之象幾何非急影耶況象外耶欲研極
者併三竭兩耳要其序自歷然也且以動靜序之有顯動靜
爲夜息靜也日用動也坐靜也行動也默靜也語動也无事
靜也云爲動也有密動靜爲未生前靜也生後動也動中之
靜靜中之動皆是也有獨動靜爲亘古此一動即亘古此一
靜也亘古此動靜之一即不落動靜之一是也顯密皆綸也
知此三動靜爾在綸中則合時中節素位光明而三易之指
極惟吾分舉合舉正舉偏舉耳歸藏連山二土也周易以乾
立天門而用寅申之二土艮爲人而震出閑巳者也坤行地

艮行庭言健行之不息也言體者反小本也易无體而隨處
寓體此天之大用即大本也然知大本者先反小本以固之
而後可達達此乃知无動无靜而貫乎動靜之中

漸䷴

繹曰咸恒首[illegible]矣損益樞乎經矣而氣化錯揉不正不時者何多耶故以漸歸妹正之彖之正曰隨蠱漸歸妹易之天際也隨以教衆蠱以教孝漸以教順歸妹以教慎四者仁讓所由興也潛老夫曰咸恒損益之道知乾坤坎離之悅入人情而夬遇萃升歷乎窮通變正故可以時震時艮而安其漸歸矣聖人詳于漸教而包容其歸陽一陰二用必配合故道之容諸法術也亦有元配側室之分焉娩路寵奪亦猶高玄之悅新異也守待者之提撕正義豈可一日少耶易原云漸歸妹與中孚小過遁對

乃巽艮震兌之交與巽兌震艮之別也。習觀方圖漸小過歸妹中孚。居第三圖之正南北圓圖則歸妹中孚。居冬至日出之地。漸小過居夏至日入之地。仲尼此一對。收入雜卦之亂章遊歸以此對總結八宮之奇變。可不察乎。

☴☶風山漸

說文漸水名。漸江即今浙江。借為漸次。柴氏曰。漸汧浸漬。有義同轉。斬乃諧聲。

漸女歸吉利貞

京傳云。以男終極陽道則柔道進。漸為艮之歸魂。巽不見艮意

曰知止則進循序有節所以止也從容漬沁所以進也天道人事藏頓于漸艮之敦不可見而中五之序可見故以漸受艮山上有木木高困山止體順用積前升井鼎之木象以木藏風也動靜洊省兼思之位莫著于人道之造端故咸恒著取女而明感理漸著女歸吉而明其義焉正家正邦善俗之真實時位也歸貞進正家邦之善動不窮矣

彖曰漸之進也女歸吉也王肅作利貞也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

輔嗣曰之非行也關子明曰萬物无不漸漸其聖人之進乎全

曰止巽者不遽進與晉進不同元公曰漸從否變進三之柔以成巽體此漸所以名也長女後嫁漸歸之象漸進之道造化人事皆然不止君臣之際已也正曰序貴序齒序賢皆序也聖人所以教弟也序實恐爭故又弟以致其順詩曰受爵不讓至于已斯亡知漸則可以善俗矣遡曰漸蠱同體蠱以山風爲父母漸以風山爲士女二卦相承女歸待父母之命也蠱子從父故上艮漸女從母故上巽六禮備而後歸可謂漸矣咸取女取主夫漸女歸歸主婦咸通應漸體交取歸之辨也訂曰漸吉矣猶利貞者三四主卦雖皆當位然相比而歸非正應也惟二五相

應爲正卦初四三上无應初守正以待時上孤貞以著節二五則女歸之經也三四乃權也故戒又曰進得位指九三往有功往與四比則有配合之功蓋艮男止於內有浩浩乎水之歌巽女長于外有其實七兮之嘆若拘常守故則將廢人之大倫因比而合若舜之不告而娶者權也進以正則得中五與二中正相應可以正邦也傳因主爻相合之非經故借二五以明利貞之義不拘卦之男女也人能廉靜无求自能相時而動往不窮矣郭青螺曰尸子曰鴻鵠之鷇羽翼未全而有四海之心博物志云鴻鵠千歲皆胎產以配六龍可思

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗郭京作善風俗

更生曰地中生木其升以寘山上有木其居以漸皆利利人皆取于漸无取于頓野同錄曰變動不居之神神于居賢德善俗而已矣正位居體所以居業也修省思敦惟在善俗高言頓超掠虛易捷平心自盡者千不得一而屑越威儀鄙唾名義之狂風大發先受亂俗之禍矣震五无喪有事所以笑言艮五言有序所以敦厚聖人藏器于雅漸歸之薰風也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎變離為家人

宜曰大鴈曰鴻木落南翔冰泮北徂往來有時先後有序漸之

義也婚禮用鴈取不再偶故爲女歸之象。本水鳥而乘風以飛。下卦艮止而有坎水。干磐陸皆鴻漸進而止于水際者也。上卦巽爲風爲高木陵逵皆鴻漸進而飛于風中者也。子午以東爲陽酉爲陰由艮達巽陽氣之地故立春以後鴻鴈來號曰陽鳥以隨陽也干水涯。山水之間象古間于通塋。言離象小子艮象玄同曰未有室家曰小子。懼失時曰厲通姤竹曰有言未言則有失時之懼已言則飲食以需之衎衎而樂何咎之有。王伯厚曰淸議所以維風俗也有言固義也。訂曰元禎初不苟特以不堪躋扈受衆多之言遂改途而妄進。

象曰小子之厲義无咎也

潛艸曰漸序之初惟此義以自厲子產作惠國子叱之曰童子何知祀變三穜人于朝士大會杖之折兗夫此有言以厲小子即以厲成人也

六二鴻漸于磐漢武紀引作般裴駰注云水涯堆也楊用修取之飲食衎衎吉爻重巽積小畜

宜曰用修訓堆者是鴻固不棲石也今俯而啄仰而四顧一或驚心則飛而去之衎衎和鳴何其適也筌云觀五之三歲不孕知二爲未歸而待時者中正涵養豈耳參養而妄應乎

象曰飲食衎衎不素飽也

赤溪氏曰。飽食終日。無所用心。鮮有不思東家食而西家宿者。滑老夫曰。士之可比孟光者。貴在素其井舂。耳居常有食无求飽之意。自然有委蛇退食之異。禮耕學耨。嚼茹咀真。三旬不火而聲滿天地。以浮雲為潤腑。豈謀稻粱者乎。

九三鴻漸于陸。夫征不復。婦孕不育 育作毓一作娠 象 凶利禦寇 變坤爲觀 積

中孚 艮
歸世

宜曰。高平曰陸。艮變坤象。詩言鴻飛遵陸。毛傳亦謂陸非鴻所宜遵也。趙曰。三夫四婦。三互離見坎。火上炎則征。見水則不復。四互坎見離。坎血則孕。離虛則不育。不復者不能娶。不育者不

敢嫁不嫁則不育以禮自守猶五之三歲不孕也坎為寇而下

止上艮為寇夯衆剛止于外下蔽三陰同舟遇風侁如兩手相

保則已順矣

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保

也

三四論卦主則正比則不正故夫醜其婦往不復遂婦亦抱踐

孫之慍孕不欲育是以凶丁易東云此爻本以三四得位兩无

應與有夫婦象不復不育反言之也司曰无以非應相合為嫌

也怨女曠夫不為夫婦无以相保誰與禦寇者乎正曰觀而不

歸强敵在外。而悉索從之。是乎役陽陽所由作也。浮山聞語曰。麒麟畫而生妻去帷青盲洗而瘖者下地。利御正之順矣。黃昌徐孝克之伉儷皆去而復還。亦相保乎。

六四鴻漸于木或得其桷无咎 變乾爲遯 積履

宜曰。四入于巽故象漸木飛過其上也。淮南子云曲木不可以爲桷木中桷之用者曰桷木中梁之用者曰梁木謂鴻得平柯皆息也女子過時不嫁不得已而托一夫之庇以終身。得乎或然非常然也桷者屋椽坎宮象故云順以巽也全是許之之詞。非乘剛不安之說。

象曰或得其桷順以巽也

一一曰。羅隱依錢鏐。冀壯于成李。亦桷也。

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉 變重艮 積米

宜曰。變艮爲陵。婦指二。坎爲孕。二四所阻。歷三位而後至。因三歲未借故不孕。五之漸陵。非不安也。不苟安也。二之衎衎。非不孕也。不苟昵也。中正相應。惟二五堪勝此也。正曰。陵不若澤之樂也。然觀「相謝夫君子无所勝于人。而人樂于勝君子。故有達人之志者。尤近人之禍。宋公子臧。吳公子札。衛公子鱄。行或優游而遠禍於莫之勝。則一也。安心止居。饑渴不阻。瑕惡之行

也雖有磐食不謀之矣

象曰終莫之勝吉得所願也

一一曰人有中正之本願誰能勝之

上九鴻漸于陸胡程皆云作逵其羽可用爲儀吉變坎爲蹇

集曰上則于歸後宜室宜家羽可用儀詩所謂刑御家邦者取羽特就鴻言之耳一謂此貞不字有演廣江永之風者敬仲云人心爲進退得失所亂則貪進不克退巽能退必其心不爲進退得失所亂者也淇澳曰九三南陸入于人中故多凶上九北陸爲冰泮北歸之陸超于天外故无患鴻若失偶至死孤飛曼

然長鳴志不可亂。玄子云：鷹揚之烈，不偉于二餓夫狙擊之功；不加于四老人麟閣之勳，不宏于一客星。心易曰：漸極多趣事功，故表此違俗高翔而不可亂者。潯陽臥龍，襄陽雙鹿，可為儀矣。

象曰：其羽可用為儀，吉，不可亂也。

郝解曰：中孚翰音之凶，以知上不知下也。漸則吉矣。君子觀鴻象，有倫有序，順禮審時，何往不吉。故夫躐等欲速者，士林之祥梟；剛悍急疾者，人類之鷹隼。此漸所以居賢善俗也。野同錄曰：以學言，初為疑殆討論；二為日用飲食之好學者；三四為亢激

從權。五爲先難後獲。上則雲路高標。朱子謂不爲无用。豈可得而亂哉。聖人貴于切用。高不離卑。豈如後世之以无別亂中庸。冥應亂无首耶。頻不過頻知耳。頻知此頻在漸中。不漸則亂。依然岌岌乎講漸教而已矣

曰。鵾鵬之南北乎。鴻鴈之春秋乎。倫序往來固漸也。冥化培飛亦漸也。入鳥不亂羣。正其神于善俗也。豈以海鳧毛鹹亂者乎。

時論曰。漸取妻而歸妹貴妾也。人道通常盡之矣。教學必藏頻于漸而以動忱鼓舞爲大歸。心法通常盡之矣。心法歸人道。人道歸造端。故就夫婦而象之義之。不漸則爲否。所以漸者言不

歸則爲家。所以歸者凶也。女巽于歸。而少男先下焉。妹悅于歸。而少女先下焉。聖人善漸。故以士女同稱。歸妹知儆。故專著少女之戒也。孔子曰。艮漸正月。巽漸三月。此知陽一陰二之用隅。巽艮爲歲限轉風之會矣。後天自艮向巽。其風上行。自巽轉艮其風下降。山歸風則風氣疾而山壞其高。故爲蠱。風歸山。則山體厚而風紓其勢。故爲漸。乾居艮。坤居巽。而出長女少男以宣化也。漸女歸吉。士亦猶是矣。巽之變艮。則紛若之悅。止于食衎。艮之交巽。則輔序之獻。入于終勝。蓋艮宮之卦。成言乎此。艮固止。巽亦止也。三觀四遯。終漸歸于順巽。初之家人言有物矣。上

而違寒其來顧矣女正家士正邦豈有二焉歸功于夷歸功于君所以中也六鴻進關而關雎之化顯六鷁退飛而麟趾之義褻聖人感矣冰泮北徂鴻向艮地霜降南翔集于巽天水族之孕將于不運視風而化也陽鳥攸居隨陽而已居賢善俗孰有神于陽統陰之禮教者乎女歸本指二一則吉矣有以三四爲琰一者不可以辭才而亂貞俗也无網鴻離三何以覯于羣醜乎三變而坤與四其兩順矣意曰六禮賓嘉磐石象乎鴻進于磐而飲啄得時也非猶鵜梁之誚也君子不求安飽可以歌河于矣五立求賢撫民之願而爲三四所間勞來安集能不以漸

勝之。肅肅其羽。劬勞于野。爰及矜人。哀此鰥寡。鴻其離羣而陵乎。正應合羣。終得所願。舉案齊眉。二顧魚水。此可以相比矣。夫士君子進正而奉其贄。得位而列其序。可以丈夫之出處而不女子若乎。嗟乎。君道衰于臣道。聖人範以賢人。末流奪頓。鄙陋漸幾。使人癥膇于圓通悍潑。以緣飾其滅理任情。頓悟周姥不爲此體。猶可言也。閭巷頓悟聖學之宗。不可言也。其不敷于邪之俗者幾矣。

智曰。震艮之後。以漸爲道法之常。統理其人情。巽入于止。即能止萬世于大止而動悅。皆得所歸焉。是震省艮思。漸善歸

義乃所以終咸恒天地萬物之情者也欲感貪進果于爲亂且得不果亦可漸止故近嘗不能正之而遠則可以儀之內遏其私則反窮而外觀其儀則善感道在法中內外交化漸浸風俗必以禮樂爲羽儀因須知本无內外者止歸于進退得失當位之用而已夫之化妻妾也妻即助夫安室家矣君之化臣民也臣民即代君安職分矣心之化事物也事物即養心以安生理矣一也皆以剛得中而正之者也陰符以陰浸勝其陽大易以陽漸用其陰究也不知其然而然是漸功實須功也世言須者皆助長耳故知藏須于漸即藏其本无

頑漸者而天道人事同此大止同此大歸矣

☳☱雷澤歸妹

全曰歸从止从𠂤謂𠂤而得所止也妹者取少女未適期之意許叔重云歸從婦省謂嫁曰歸自从土也是陰歸陽之義也與圭鬼同角發聲京傳曰漸爲艮歸兌乾終也歸妹爲兌歸兌坤終也故曰天地大義人之終始八卦之終歸妹爲終故曰大歸歸衛曰萬物出乎震說乎兌故坎離南北陰陽之消長也震兌東西萬物之生成也陽終乎震陽之卲也陰盡乎兌陰之終也從此代終于乾矣雜卦曰歸妹女之終也後天乾兌相次先天乾兌相次自然之道也故曰震兌生物歸于兌妹而後成謂乾

增六子之變。自長男至少女。六子之功盡矣。

歸妹征凶无攸利

宜曰。妹以兌聯娣。象亦然。聘則為妻。奔則為妾。此以三為女自內而外。象夫家未定。一朝自內而外。適漸以為四。女自外而內。象夫家久定。徐自父母家而歸也。象惟臨井言凶。否剝言不利。歸妹兼之者。婦居陽位。夫居陰位也。元公曰。歸妹自泰變。三剛錯四。四柔來三。不得其正位也。泰五帝乙歸妹。此五亦曰帝乙歸妹。一卦皆天地之交。但交有當有不當耳。震肯兌毀。皆凶象。本解曰。妹者昧也。女少无知。故稱妹。見欲而行。越禮亂序。誰不

知此微耶周公作酒誥謂紂邦爲妹邦以此女而歸妹幼无知也士而歸妹將若何訂曰隨蠱漸歸少長不敵與咸恒巽皆夫婦之變然長女感少男爲蠱少女說長男爲歸妹女下于男女爲主故凶長男先少女爲隨長女適少男爲漸男先女男爲主故吉

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也 所歸妹 以作征凶位不當也无攸利柔乘剛也

纂言曰父亡長兄嫁少女此一義也五行書曰甲木以乙木嫁庚金此一義也神曰妹女弟也竹男不生女則陽亢矣生女不

生女系則陰孤矣一陽二陰配以嫡媵泛澤之氣鬱雷虹蜺雜射雨則濟矣楊賜引中孚經凡蜺之比无德以色親虹貫牛山管仲諫桓公无近妃宮可不慎哉邈曰天地大義不發于咸漸而著于歸妹者後天東震西兑爲春秋終始又或壯女不孕而少女稍觸亦大義也孔易歸妹女之終則謂女雖妾媵終于從一无二歸之義也葸曰震木兑金順首相伏平位春秋之分金毋木公陰陽交合聖人知欲根不可斷不可任因山震之生儀歸西成之喜悦故名其倫理而節以適之以權歸陽此天地之大義也冓少女人情也西之陰金反克東之陽木且錬化爲繞

損情迷其性隨動而悅歸妹悅以動上下無殊歸妹于是病矣位不當者兌主居三性極媚而成蹊震主居四情因動而易濫近而相得三求四而四爲所惑故征凶爻于三訓其須于四也其遲亦戒征也柔乘剛以三乘初二言此其歸可知矣以悅動陽而陽溺於愛色升亡血五倫穢亂誰是好德如好色者乎順人之大寶而正始維終莫如禮无禮而任情則人豈得如禽乎故以兌之朋友講習柔恐懼修省之終此名教所以爲樂地矣

其漸歸則咸恒矣

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

宜曰浸淫易蕩而隨隨陰靁君子觀象曰世未有合易而能永終者否及然後同人將恐將懼寘予于懷也且然大師克而後遇漸至五始合歸妹初即歸矣終之不利固宜荃云物生必終有以承之則不終事久必敝有以知之則不敝咸必恒而漸乃歸以豢之餘者防兌之毀折乃不昧耳而猶許淳禮義爲精混沌者之封羊躡上哉淇澳曰向晦宴息修之身者當有不愧屋漏之思衆終知敝防之人者當有慍于羣小之懼

初九歸妹以娣跛能履征吉 變坎爲解

荃曰娣之爲言第也言以次第進御于君古天子一娶九女諸

侯一娶三女同姓媵之穀梁傳云一人有子三人緩帶是也初居下无正應娣象也陽剛非跛自嫌並嫡能履而托之乎跛故象征凶而此征吉遡曰娣姪之從嫡也皆妾也商人親親重娣周人尊尊重姪易仍商法故舍姪言娣且兩有帝乙之係跛眇與履同而能履能視異謂姪娣雖賤事夫有子則一履視不以跛眇廢也初在外不嫌耦嫡故征吉二應五嫌于耦嫡故有幽人之戒云

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

郝曰以少從長是以常禮行也娣承正室如有所仗而行也正

曰君子而隨人亦勝也歸妹者隨人而肯者也始仕无位或進或退潔身而下不疑引過而上不罪是伊尹膠鬲氏之行也

九二眇能視利幽人之貞 變重震 積豫

一集曰下兌以三爲主而初與二皆娣上震以五爲主而四娣也二不言娣目不欲受其寵也行不踰域寵不出戶亦眇矣義幽人猶靜女詩故稱士女正曰君子不見色于人不見聲于人人知之不揚不知之不慰故寵者鍾鼓之所爲樂也衛將軍文子三仕矣而猶爲下卿展季公族也老于卑位仲氏任只其心塞淵是幽人也

象曰利幽人之貞未變常也

惠曰不以幽貞爲利保不變乎陶翟梁孟即謂釣名聖人許之

楚江漁父仍是耶者阮孝緒之上傳爲中篇畫法身耳

六三歸妹以須釛清云荀陸作嬬考異云作孺反歸以娣變乾爲大壯須小過兌歸世

筌云賤妾爲須指三不中正居初二上妾之佞媚而上僭者也

歸妹而用須以從豈所宜哉不若反而歸之惟用初二之娣未

當也言從嫁當以娣不當以須天官須女四星賤妾之稱又亞

于娣者

象曰歸妹以須未當也

娣即初二道也三四比悅以動聖人故引禮以節之遡曰古諸侯之媵幼而未即行者待年父母之國侯及笄而主國迎之須待也待年反歸五下有需之象若三即所歸之妹則反歸爲黜矣妹在五三亦娣故五單係歸妹遲猍曰退之送至邵南序時游燕不欲其事諸鎭也

九四歸妹愆期遲歸有時變坤爲臨積漸

遡曰過時未歸曰愆期則年已及而所歸之國阻他故而失將進也然歸終有時矣三四主卦而情悅動其歸宜急上反一遲雖二爻之陰陽反內外將情奪于勢象則然也家語霜降多婚

冰泮殺止故詩云士如歸妻迨冰未泮震則冰泮而猶未歸故曰愆期四變而坎日離月皆變爲震東兌西相隔甚遠四時循環自相遇矣故曰有待

象曰愆期之志有待而行也

有待皆禮所許无待則荒正曰仕必黃虞歸必京師則三代无復明姜子多不嫁矣夫以學爲不足不敢言仕者漆雕開公明宜之行也以仕爲无益不復言學者申徒狄介之推之行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望（荀作既望）吉（兌 [illegible]）

一日六五有柔中之德貴而賢矣下應九二象帝女之釐降然三近得一于下有綠衣黃裳之變彤管有煒人情數然故視君之袂不良視娣之袂良然正嫡小君終爲敵體如月之望得日之光其位在中降屈以從禮尚德不尚飾正以貴德行耳禮夫人稱小君堯降二女後世一稱湘君一稱湘夫人其君即帝乙之妹五三皆陰君娣之別袂袖也所舉欲以爲禮者乾象共三爻而君得一下娣得二良不良分焉誠齋曰假衣以明其人身貴志謙文帝自謂不如賈生也正曰君自爾不如臣者少矣管仲之娣亦未有良于管仲者故楚令尹之賢樊姬之所竊笑也玄

子以六五爲帝乙三爲妹謂帝乙爲其妹與尚德不尚飾妹歸而容其娣之飾袂勝於已德之盛也幾望言其謙而不盈也元公云中德在心自然富貴自生王子此爻象之

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也 奉上正句无也字

一一曰月尊大者內不足也所貴者在中安見外物之良乎故曰以貴行

上六女承筐无實 鄭作匡 士刲羊无血 无攸利 變離爲睽

筌曰兌女震男不應不成夫婦故言士女上六陰虛約婚而无

納幣之實。故三承其虛筐。三亦陰虛。徒承上之虛約而不來。式食廢幾。故士刲其死羊。震爲筐。筐上无物。則无實。兌爲羊。羊上无物。則无血。始合不正。後无終矣。象凶无利。原指六三。然三以與上无應。故從四悅以動。是自上六貽之。上六乃敗之所終也。晉獻公嫁伯姬于秦。史蘇所占。虞稷曰。聞許負言納蔣姬劉爲以相者言。來吳壹妹。筐有實乎。

象曰。上六无實。承虛筐也。

意曰。禮教所以實之也。生三代後而偏上輕禮。則是根已治之關雎而慮之也。被髮祭野。聖人早憂。耿天台數大寂樂。然哉。故

漸歸繼之以豐。貴明也。淇澳曰。爻中娣須俱不曰婦。不以婦進混言。正爲色升之戒。揆曰。妾媵之微。諄諄示戒。齊桓公凶終內寵。趙主父胎禍吳娃。故曰。美女破舌。哲婦傾城。可不畏哉。晨曰。魏孫牝晨。皆飾塔乩。金喻聖母。須大雲經。皆虛詭也。

時論曰。悅動與止巽別矣。巽在外而歸內。兌從內而征外。其始未正。其終安永。豈待其終而知敝哉。後天震東兌西。以雷歸澤。則順序而宴息。以澤歸雷。則倒行而敝終。故隨開丈夫小子之端。而妹究嫡媵娣姪之禮也。咸恒家人姤漸蒙畜偶舉女義。惟歸妹專發之大義也。終始也。是少女之歸寬也。絕之不可。節之

尚難任之則不堪且有賞任爲得天而惡禮教之分別者則演揲之大寂樂其聞道乎鴻鴈之儀且不若矣聖人憂之故承之常之而終之卦以四歸三妹爻以五統衆妹而剛德柔德之分互見貴賤分部常變中斷承乘乎酌虛實焉意曰五君夫人餘爲媵姜相承則恒獨征則變自初至四皆處五下不變相承之體惟上居五上自蹈獨征之凶夫悅者陰所忌也動者陽之常也然兌初多吉震上多凶其帚米必戾始琴瑟每有躁終試觀二五震兌重爻之象乎江漢汝墳歸化之道豈不始于宮悼耶京房引帝乙歸妹之辭曰无以天子之貴乘諸侯无以天子之

當皇諸侯是其君謙讓淳朴為何如者袂讓娣良樛木之逮下也
姪則君夫人所進諸娌所同攜而初亦夙往相承者也五悅而
眾娣亦不自居其良二一動而幽人亦不悲其變矣眇跛勿為武
人當為幽人合此象也欲其履禮乃適得其所常之義耳二之
次壯妹胡可用壯也須則賤而需于人反則早而遲其類不敢
自當也兌秋至于震春大會婚合之期其時未歸也四之歸可
待年矣奉宗廟君親割牲夫人親承筐非妾媵所得干也考宫
獻務之脩承而爲履禮之配作筐之无實女則先之羊之无
血上負之矣讀而辱者窮上變睽意掠盧發禮而蕩義也能發

童孕緊張警欬豢綃一笑寶火燔蔴苫譙祝彭生車祭肉食犬新

城娶新臺漏淵反壽奔聖人知敝遂以詩書捄之俗不尚賢女

禍承筐人心忌理乎竟无血豈旅猴刑申命講習厥幾揜著日

中護其氣色耳

智日造端之天地即欲實之天地也不可斷而可範圍焉乎

之斷者亦所以風其節也戚耿之義也酷不容鍼私通再處

孚呪者遂愿而荒蕪之是虛匿无血者也尼山始得一詞而

慨然此界三世相承得毋故畧其刑于之化而祇扶懈之義

耶康節渾淪推千會之姤極歎女禍豈不辟辟然𡍬男子哉

入之緣心亦姹女也亦泛濫也知此漸歸之義半消淫泆譬之河流不知所以汞之即能總塞所謂大決所犯傷必多矣此有別之大義親之于陽所以終始財成天地也

豐☲☳旅

遡曰泰二四换爲豐否三五换爲旅訂曰噬嗑明罰賁无敢折獄盡明慎之慮于先豐折獄旅不留獄極明慎之用于後易凡言刑獄皆取離惟明克允也潛老夫曰此六貞悔之末輪首而三周之末中也豐旅噬嗑而伏渙旅豐賁而伏節皆言明慎而渙節正所以明慎可通觀也智曰易原謂兑巽居下經後一段之中而豐旅渙節在其左右智以六貞悔收場而九貞悔亦以兑巽爲中以參言之亦以巽兑爲中而先倡之以豐旅後輔以渙節也下經末六之一豐一旅猶上經末六之一剝一復也以

旅處豐而渙其人物。悅物之節沫。即安其行事講習之通節矣。

䷶雷火豐

全曰。丯出盛而豆从之。山大亦名豐。文王所居也。智按丯从二丯豆上。豐滿禮器之大者。禮古作礼。从一直屈書之。以器作禮。非豊豐有二字也。郝解曰。六畫象豐字。鄉射禮設豐置罰爵也。豊形似豆。取滿飲。尚書顧命有豐席。蒲艸也。艸茂曰豐。年穀登。亦曰豐。豐是大之時。奸宄潛伏。亂艸害穀。不可不除。離為兵戈。有刑獄之象。即勿憂宜日中之義。昧其歸而遇明。禮法貴明也。

豐亨王假之勿憂宜日中

宜日雷電交作萬物發生盈滿天地之間鼓暢幽結宣通蕃庶

此豐之自亨也晉以述職日康侯豐以巡狩日王假豐无王援

華五之陽爲王子不言所假而言假之知其向明於動視朝於

外廷也古天子未明求衣設廷燎以待諸侯于時日尚未出于

東方故卦體離日在震下易之即噬嗑噬嗑在日中常明常照

豐亨之景遲也勿憂見升遡日北斗爲天綱爲帝車斟酌元化

以建四時猶王者執八柄以御區宇四仲斗杓指處即古天子

巡狩處豐上震象斗下離象午斗貞午于時雷電行天王者南

巡日喻其照臨也斗喻其樞柄也蔀喻覆幬沬喻恩施也而雷

雷之威隱然偶而不露矣訂曰天地既平勢必極盛不憂其不至而憂其已至也導曰當豐能憂已无好大喜功之見此日勿憂更進一步魯陽揮戈羲和弭節曾知此人定勝天之妙用乎滄庵曰以日中為尚即以日中為戒中即昃矣宜照天下宜用其中之照耳非日之必于中也

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃孟作稷月盈則食一作蝕天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

崔憬曰明則見微動則成務故能大大正以其明也尚之言猶

也夫而未過尚猶爲盛大也能常如日中之時乎日方進於中
則謂之宜若進乎中則是不謂之宜矣故宜乘其未消未虛而
圖之君委于氣化无爲貴王者子豐曰豐者至足之詞也足則
餘餘則溢聖人處之以不足而安所求餘離日見兌西是象坎
月見兌毁食象重以造化乘除之一番惋惜以此思憂憂可知矣
勿徒憂也未是未盈宜爭先著時措之宜惟此上下信志安名
教之原譽是宜日中之照天下也日中則明雷電則暗王之假
朝萬國而向明嚮之晝息群動而處暗又具二義分解如明輔
嗣謂大闇曰蔀小闇曰沬沬即昧闇甚則明盡而見斗未甚則

明微而見昧來遂山謂沛則雨作而沛然沫則雨集而流沫也

雷電故雨諸爻二體暗而四蔽于重陰雖陽亦暗故見斗之係同三重陽比陽則不暗第曰沛曰沫初上在外初猶晨尚昧爽暗不在野故一以爲沫紫上當暮夜蔽屋即是豐屋家即是蔀雷電愈蔽翳而屋愈暗翳暗故耳與日中之暗異故无見斗之文亦當陽之主故不言暗遡曰王向明而五等各以章服至曰來章裳裳者華之詩所以歌慶譽也下爻二四比應爲諸侯初違在下爲附庸附庸籍大國以終歲事與以身受命畢事旬日間者異是以雖旬而无咎配數也同類而亦主二四是也二二猶在道自

其推如愁如謂之疑精誠格主謂之孚終蒙賞謂之發四則在王朝而與夷主遇夷主指五爲眾所共戴之主乎之遇之是皆有事于朝宗者三居閒位无當于二主即无與朝宗之事非侯非附庸同殿侯之不用矣侯非其罪何咎上居局外于位則民同大有之匪交于時則天旋將畢在補助休豫後乎

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電皆至威燄盛大豐象筌云噬嗑動先于明猶慮未尚故曰明罰豐明而後動刑可施矣故曰折致眞西山讀書記曰理明矣雖申韓書亦有得蔡介夫云明刑以立法白先王折致以用

法曰君子折獄致刑象雷威惟世道大亨之時正百弊叢生之會故孟子曰國家閒暇及是時明其政刑所以去因循苟且之習也正曰盛陽噴薄則山川從之故盛明之時多疑情盛文之時多疑詞

初九遇其配主鄭作妃主雖旬荀爽作均劉瓛作鈞无咎往有尚變艮爲小過

舊謂初四明動相資曰配主非主也言初所配乃外卦之主也。十日爲旬康成云朝聘之禮留十日爲限旬之外爲稍久或援震納庚離納己自己逆數至庚凡十日往而與合則可因四以遇五明良會合而功業成故有尚過旬不遇則災郝曰日力不均

大衍其數爲十也二合五爲配二爲離宗故稱主正曰易之貴

用未有過旬也甲旬也巳六日庚七日也丁辛癸三日也

象曰雖旬无咎過旬災也

揆曰卦以三十日配六爻一爻爲五日二爻爲十日謂由此至

二爻與四共尚于五則明動相合而成中天之章越此則昃矣

四視初爲夷降上就下也夷即左傳夷于九縣之夷

六二豐其蔀鄭薛作菩 日中見斗孟喜作主 往得疑疾有孚發若吉變乾

爲大壯

積恒

宜曰豐蓋值大夏見巽象五天位日麗中天故二三四皆言日中

斗爲帝車運乎中天指五也震仰盂象斗陰晝見一陽柄也震數七亦合疑疾坎象孚言應也初陽往則有尚二陰往得疑疾

象曰有孚發若信以發志也

一曰因疑發信總此志耳正曰二爲豐之大壯豐蔀者蔽府也夫其君有逸志臣有腐心而年穀豐熟鮮可五稔日中見斗何往乎煬寵之言興而雷電之用至矣然是盛時也陽德未衰羣陰不凝冰霜雨雪則猶未至也夫其廟社有靈鍾簴多福則左右蒙蔽或撤而去之矣

九三豐其沛（古或作沛 子夏作芾）日中見沬（子夏鄭馬皆作昧）折其右肱（姚作股）无咎

變重震

積解

字林云沬斗柄後星子夏傳云星之小者薛云輔星服虔云日中而昏公羊傳草棘曰沛應劭云沛草木之蔽茂禽獸所蔽匿孟子沛澤多亦蔽義也宜曰斗指五輔星指上此權臣之在君側煬竈蔽明者然變艮象右陽位折兌象重剛而與五互兌省以陽横于六二孚發之前如折右手何可用乎然以所應之柔上而不足爲援也能明于不可大事之心而安處動下以勿用爲用亦无咎也

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

蘇傳曰沛旆也蔽之不全也沬小明也明暗雜也君子不畏其蔽而畏明暗之雜以為无待而發也為之用乎則不可不為之用乎則不敢故折其右肱以示必不可用而後免也言外之旨也正曰三為豐之震震爲股肱免何代无之耳目未墜心膂未失即股肱損折猶之震爲去耳不言悔何也是亦方中之日也逸豫則多禍震戒則多福震爲折肱夫亦有井蜂之心乎野同錄曰先天震居離右曰折其右肱用明不用動也後天坤居離左曰入于左腹用晦不用明也郝解曰沛雨也沬泡也互兌似坎之象九三過剛恃明遇震主而昏芷沬昧之見豈可為尚大之事

乎所憊采上毁重離以爲震終不可用爲憊援也大知閑閑小

知閒閒胥粱之子居豐則明慮患則昏處多故之時與肉食者

謀宜其折肱矣浮山聞語曰泰二四換爲豐故二係配主四係

夷主三處其間似以梗阻爲折右肱象易善用時故无咎也柏

如善病而愛閉居史遷受刑而遂父志陳湯不詘申而能料萬

里羊祜折臂而能安角巾不見支離之針觧詎非善用其不可

用者乎哉

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉　變坤明夷　錯師

宜曰夷常也與渙匪夷同或作夷傷主指二離主或指初皆非

四比五。二應五。故同見斗。以五為暗主。幽不明也。解曰。成震之主。爽離日動。樾傷明。與初敵應。所謂旬災。老子曰。視之不見曰夷。五為豐主。動欲資明。敵于三四。不見其配。猶明夷之主也。離之八。識明夷與豐。各主半也。以位不當。一動即蔽。然二來升日而震上行。則就明而吉。

象曰。豐其蔀。位不當也。日中見斗。幽不明也。遇其夷主。吉行也。郭京作志行也

正曰。四為豐之明夷。夷主傷我者也。而曰吉。何也。月之食日。則未有所損也。經緯相值。而輝儀掩焉。去數千里。望之安知非晉

也。且其、[illegible]也。昧而見斗。亦不移時則已矣。疑行危行。何傷乎。配主。日月之合也。一旬之日。各有所合。合之不必咎。傷之不必凶。憂盛者不危。明危者不窮。夫亦各當其時也。夷配皆何主歟。曰日中爲主。雷電爲客。當其時則皆爲主。不當其時則皆爲客。導曰。必納牖遇巷之用耳。然能來初。以人事君。故曰吉行。智曰。金商懱懱。洪範狠狠。皆吉行也。

六五來章。有慶譽。吉　變兌爲革　積　坎　坎世

一集曰。人君以天下常豐爲慶。慶以天下。故吉。以慶藏譽。故儲積慶。陰之美曰章。臣有其美曰含。王受其美曰來。五以柔中虛

藏其明。即天下人之明以爲明。此太平聲教之名。即无名也。深

曰。以震之中。來離之中。明動相資。君臣道合。猶謂爲暗主乎。

象曰。六五之吉。有慶也。

豐亨中道。惟此名教。有譽豐之吉。煥乎來章。潛老夫曰。人主之尊。何所不可。故必以祿位名壽。爲天命人心之符。乃能使其納諫而來章焉。後世動以沽名沮忠直之臣。而反頌聖爲慶譽。口口堯舜豐蔀。喪亡而已矣。

上六。豐其屋。說文作寷 蔀其家。闚其戶。說文作窺 闃其无人。孟闃作窒 姚作闚 三歲不覿。凶。雙重

訂云深居簡出距人千里因見見帝有三歲不得一覿者天際自尊適自絕于人耳于雲曰炎炎者滅隆隆者絕觀雷觀火爲盈爲實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室凶可言乎左傳鄭公子曼滿與王子伯廖語欲爲卿伯廖告人曰无德而貪其在周易豐之離弗過之矣間一年鄭人殺之豈獨富貴爲然人以見地自高而大其障蔽者初之自視亦足翱翔天表終至人莫敢親而猶自以爲人莫及者何以異此深居少人莫生覆瞍豐屋蔀家象徐鍇云按易窺其戶闃其无人窺小視也狊大張目也言始小視之雖大張目亦不見人也窺狊覿皆離象

象曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

洋山語曰豐極為旅亦消息也翱翔天表之見究以高蕩藏身。

胡[illegible]金翅之毒為破雖龕之家耳若安享為魚定須躍却頂門

眼時宜之鄕約曰非呈奚居非下奚由非人奚與白日中天何

有[illegible]見乎。

時論曰豐旅乃人生世故一大消息也繫詞之聖當三周之末

[illegible]者其歎乎。豐者西周定鼎之極盛而東周多故之將衰也。

三王[illegible]消而五霸[illegible]息也禮天子巡狩觀斗柄所指自震至離

[illegible]為豐矣自離至艮遷國寄生為羇旅反旅而豐致白

諸侯出反豐而旅政自大夫出長子加于日方伯之象也少男加于日陪臣之象也聖人繫王于豐以尊天繫日于王以擬地繫勿憂于日中以微人此盈虛消息之門也橫同少陰而先天加于後天起于東方是日初雷電而望日午耳意日至盛伏衰至明伏闇雷電皆至天地晦冥故戒豐曰亨以尚之而大耶大可憂矣豐亨以日而中中憂之而中擬之而中也照一日不在天下而豐多故矣五之華則磨滿而必變之朝也二壯不可用也五二柔比而兩剛間之惟此名教遂足以維天下也堵則天下得以因疑相擬矣初陽之過也二三陽之震也四陽之夷也狎

主齊盟則有喪得命附庸則有配交疑質詛則有析而二陰之壯也恬終厚明則有疑卻喪歸田竊邇征苿則有發夬惟二之日中有以合五之照于天下也豈惟二日中乎三四皆日中而明闇分焉闇同也而甚不甚分焉三下明之盡四上動之端也斗者御陰之柄而沫沛者邇邑之鄉也三負震上之威矯命雄行燃上營下竊為沫沛不亦傷乎四有嚮明之宜乎交等夷之國也初離之過配主 之大國覲脩威事者禮朝宗之典无過旬期初離遲而未出 尚何災矣不期而見曰遇不期而鬭曰旅諸侯夾輔王室權勢大隆漸成淹蔽是賴二之信志積發蒙

蔀而彰王者无外之大明乎上震之離明動已極家蔀戶闚適得不明日此久矣斗綱倒矣三歲不覿忽翔忽藏可曰消息盈虛云爾乎贊易至豐旅而象言刑獄者憂矣弑君三十六滅國五十二所宜服上刑者然日明在下火照不遠麗辟罔中天柄旁落討罪之悲一沐浴其能雪乎觸象于日昃月食而鄭重乎天地鬼神蓋傷其悲也使萬世懷刑焉是吾之勿憂也

智只一部易惟泰否言消長損益言盈虛而深歎盈虛消息者惟剝與豐也深歎天地鬼神者惟乾謙與豐也上經贊乾爲中曰盈不可久也下經咸象曰以虛受人盈虛並舉正在

以虛用盈觀豐象之旨至而盈虛之消息更危微矣卯消息
而休息生息皆不息矣曰勿憂者休息之不息也曰宜照者
生息之不息也

䷷火山旅

仝曰篆旅作𣃔从人行而止也籀以單旅从聚人在旗下晢按古文作㫃即旅字人在其下也因爲羈旅之義從離而攝口呼之此卦外離內止離其故土而麗于別山也

旅小亨旅貞吉

野同錄曰窮大失居故受之以旅男子事四方王者事四裔大道用才藝習豐旅聚散之義沙丘幸蜀失居者也故憂勤惕厲所以保豐而旅正所以憂勤惕厲之卦從豐反二五皆陰小故曰小亨君道諭之大道寓于日用能爲小亨文明柔順以止于

下。則小而大矣。素位而行，惟貞是吉，故曰旅小亨。即曰旅貞吉。

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

傳曰。順釋亨。止麗釋貞。離從乾變坤之一柔得上卦之中。而順乎乾之二剛。艮舉翔集。盛德若愚。處旅之道也。歷外而麗柔中。即養貞而伏節。貴乎知止之明。行藏皆旅。審時合義而已。桓寛引孔子曰。詩人疾之不能默。丘疾之不能伏。東西南北。七十二說而不用。退修王道。天下折中焉。玄同曰。人生天地間。忽如遠行客。誠知性命為天地之委和。則性命旅也。子孫為天地之委

蛻。則子孫旅也。堯舜知其旅。是以輕禪受。孔顔知其旅。是以安貧賤。夔稷知其旅。是以外身世。大旅用小亨其貞吉者時義也。不知時義則源生寵拂。又為荒逞之資。

象曰山下有火旅君子以明慎用刑而不留獄

集曰。火在山上。逐草而行。勢不久留。旅象。王制曰。刑者刑也。成也。一成而不可變。故君子盡心焉。獄非可久留之地。明如火。慎如山。不留獄。如山不留火。蓋恃明則不能慎。知慎則遲疑而易留。慎在明先。所以善用其明。明在慎先。所以精其慎。古今是非皆獄也。豈待酷殺。而後免于沾滯耶。故貴中節之時義。湛源曰。

魯昭之亡。季孫束身歸罪。負徘徊不決。唁于乾侯。是留獄爲患也。

初六旅瑣瑣斯其所取災 斯郭京作㪽 變重離

訂曰。風俗通怪神篇云。凡變怪。皆婦人下賤。何者。小人愚而善畏。欲信其說。數復禪增。又人亦不證察。與俱悼懾。邪氣乘虛。故速咎殃。易曰。其亡斯自取災。今文无此語。未知即引此否。奎云。斯分析也。即詩斧以斯之之斯。離爲分析。又爲火災。郭京作㪽。漢書位斯祿薄。斯賤也。瑣瑣艮小石象。遯曰少男无位而食於外。爲旅。旅從否來。三五賓主相易。二一猶仍貫三。始與人四。甫得

而未安五安居而爲祉初上則旅人之先偏柔偏剛也

象曰旅瑣瑣志窮災也

意曰流離之中志窮即災旅初即豐上天際翔而反爲瑣瑣則又窮矣揆曰豐上違二明窮于外動矣其居旅初違五明窮于內止而爲自取之災 曰延篤貽劉祐以如愚士安以痞聾爲玄守理遣倩怨背戚于旅瑣瑣之取災耳以天地爲懸寓用浮雲爲灑掃是固廓志之資斧一矢也

六二旅即次懷其資（古一作資斧）得童僕貞（九家童作僮 爲鼎 積離 變巽 離世）

宜曰野宿爲次約坤咎土爲即次或取在艮門內象互變皆巽

巽實慎之離旅猶无旅也資齎也聘禮問幾月之齎行用也巽市利象遡曰資即資斧巽木上見離戈象巽伏在中間坎實懷資象艮小子曰童閽寺曰僕用中依止何者不得此處旅之正道初不正故災二正故无尤訂曰外卦旅人內卦旅主重耳出奔楚與齊秦或享妻之資之以適他國即次懷資也腹心有子犯子餘股肱有魏犨賈佗秦以紀綱三千得童僕也孔子主顏讎繇及司城貞子貞也使主癰疽彌子尤矣樂克餔啜能免麾乎

象曰得童僕貞終无尤也

一日即次懷資得僕三者旅善貞矣故喪焚不及而終以譽命温良恭儉讓以得之終无尤而已矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲變坤爲晉 積聨

宜曰喪失取換爻艮門近火知其焚變坤則无艮之童僕易知其喪未嘗不當位故貞與二同過剛不中故厲此爻也訂曰削迹伐木似之三以旅與下上以旅在上皆以過剛病之故傳言柔止之義親寡旅也東野曰童僕手中病徒爲虫爲育誰爲李元之季善祖逖之王安乎壯哉雀鼠而望其愛傳與耶

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

二曰安其義者即安其喪人世安得无與與正時義所在履曰諸彥同遭焚不避亦安喪矣而後履扇受譏是不知義者也

九四旅于處得其資斧子夏諸家作齊斧虞喜志林曰齊當作齋齋後逆訛定爲齋戒受黃鉞之斧故我心不快變互艮積損

宜曰于時處處乎時盧旅則旅與處不同處對出言蓋旅將有爲也得所爲則快矣乎處未得位此季孟之待孔子行中國受室孟子去也邇曰五始得中主旅四在旅經始時百堵勿兆所以不快坎心憂也訂謂四旅于初之處初得四之資斧爾子將以實量豈但資斧已哉

彖曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

晝于曰四爲心位在三五之間故不快猶以資爲累耳旅反豐而易貴今離上艮下以剛居三而失初之應是爲以旅與下其義喪也以離居上而成旅上不當位故曰以旅與上其義焚也正曰旅之艮猶羈臣也書社七百又何快焉

六五射雉一矢亡終以譽命 變乾爲逝積乎

趙汝楳曰王者无外不可言旅獵者一出即返非離其家室者也故象離爲雉爲矢有坎弓射象離炎上出亡象一矢不亡則不煩二矢譽兌象命巽象王者居文明之位射求賢人旅進于

朝以成文明之治故曰旅之時義大也一矢亡求无不獲也或謂旅則失位天王出居春秋傳之此爻不取君象然少康逃虞思之國宣公匿召公之家是一旅也誠柔自牧得位順剛之象或以眞宗澶淵似之易簡錄曰解二坎中一陽故云得矢旅五離中虛故云亡矢皆實象

象曰終以譽命上逮也

訂曰以臣言則譽命者君所予以君言則譽命者天所予皆從上而及者也楔曰豊之慶譽由二着之于五故曰來章旅之譽命在二亦繫之五故曰上逮二曰終无尤五曰終以譽命兩終

字應野同錄曰惟心主甚天地生機教必正名辨當前用正所以忘諸邪見而治教畫一也非獨盧子家之說也名不可得而好亦不可得而避君子去仁惡乎成名貴自盡其實耳麗士元曰不美其譚即不足慕企而爲善者少矣拔十得五而可以崇邁世教使有志者自勵不亦可乎故知讀法教學月旦淸議誠轉俗之斧矢不得以總殺總赦使人先苦其不堪而後流于荒誕也彼毋以好名排笑賢者乃好名之甚而巧耳甚言欲求人諒犯公非而悍然不顧此則徒爲无忌憚者敢于藐帝王之法耳故知終以毁譽命自誰毁誰譽之直道也聖人終於六貞悔于豊

旅之中五喪之命者天也。與受命人而天也。於穆之命。在名教中。下學上達。安得不中命講習。而渙之節之乎

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶釋文作喪牛之凶　凶變震為小過

宜曰離為朱雀變小過飛鳥也。科上槁為巢。不在人位曰旅人同人親故先號咷而後笑。親寡旅。故先笑後號。象見前。貞悔轉而前之坤牛震場皆不見。謂之喪牛。牛所以駕車行道者。故旅取之鳥高飛而不知息。人蕩遊而不知歸。上尼焚車敗牛。剛上悖彖止之義。夾室大事裂不足言喪。漢成帝引此言君不恤民

如鳥自焚揆曰大壯四五易五失其剛曰喪羊旅五上易上失

其象曰喪牛羊狠可喪牛順不可喪也

象曰以旅與上其義焚也（一作宜其焚也）喪牛于易終莫之聞也

意曰窮上必焚故曰義焚蓬轉浪跡不反故鄉田地好上自放

終莫之聞道矣訂曰既窮大而失居爲旅矣誰浪笑傲驕倨輕

脫爲窮大以盈之行盡如馳莫知所止哀乎尼父周流列國晚

賦歸歟孟氏所如不合退而著書益明此矣蠡曰豐明外蔽而

上以暗翔所以吾家也旅明外炫而處上不及所以焚巢也全

曰上九獨言旅人則在高位之時已有終身爲旅之理矣衛非

公示戎州以璽而不受胡亥請爲黔首而不得旅何可得哉

一曰陸士衡不聽顧戴之勸遲卒爲孟玖所焚顏魯公耄年不歸臨沂卒爲盧杞所喪此旅上與三敵應之禍機也誰聞之乎

猶至因焚喪而聞之反聞卽比義矣

時論曰上古旅事不知矣少康逃竇而以二卦與旅也平王東遷猶之旅也春秋失國之寓公更數數矣自文王羑于蕩陰周公旅于飄搖孔席不煖東西南北之人也而瞿卜之歟以爲命乃曰旅之時義大矣哉大而曰小亨者文王留獄之時深痛用刑之不明愼也觀山上野燒之象明于南者夬于西南之土而

則留于東北之土矣。止而麗明其明何寓。蓋寓火于天地山木之間乎。其藏大于小乎。意曰。旅次豐。昃虧之消息也。得少喪多婚友是違。而童僕是邇。位宜同上。義防與下。太察失于瑣。亟進失于焚。暫止失于不快。過極失于號咷。傳曰。親不在外。羈不在內。身雖外而心常中也。明慎而不留。此懷刑无訟者之因應歷然也。柔克麗中。而上中亦克外順剛而內亦順焉。山變爲地。火化于天。无與快笑與咷厲與譽得與喪。皆不留者順矣。貞矣。初四相綜。離離艮艮。非取災則不快。以在下者明不必留。在外者止不必留也。尾瑣流離。得失分焉。初其黎臣居衛。紀逢戍鄭時

乎。裴潛兒爲劉表之猶許邵兒爲寓士也。潛能不可見能明矣。四其叔婼之別館，子產之壞垣乎。伍員之旅不快矣。太伯之旅未爲快也。季札以旅避骨肉之難。亦未快也。荊臺爲土室鑿坯者封還，何如賄策賈褚之快乎。然蘇張范蔡之快。正徐庶韋曼之所不快也，況太伯季札邪，太公逆旅夜衣黎明至國重耳紀綱歸晉。犯偃同艱，其二之鼎乎。五之嘉遯其重泉釋後賜鈇專征時乎，其狩河陽降汜居毳者，成癸丘踐土之上速也，車攻彤弓，是射雉嚳命矣。後世楊馬賦羽獵，舒因射柳，亦占此乎。桑弧蓬矢載文明之贊。貸知命耳，豈避存亡毀譽哉。三晉而上小

過。或喪或焚。乾侯沙隨。夷儀居鄆乎。庾袞桓譚王尼劉炫。喪亦義也。旅極者。欒盈既奔。復入曲沃而晉殺之。慶封亡命。復富朱方。而吳殺之。楚懷不返。而汨羅掩淚。松耶栢耶。住建共者客耶。五國自送。辱于紇干青衣。孫皓錢俶。何優于劉禪閉目耶。皆焚巢喪易之笑咷也。後士至于屈脫漂洋。猶欲飯牛扣角。其終與牽犬自樂。何殊乎。終莫之聞矣。嗟乎。此不可以人生一旅聊自慰解而已也。善旅者惟貞。

智曰。天地旅于大一中。日月旅于於穆中。易旅于貞悔中。心旅于消息中。孔子筮賁筮旅。一命也。喪家之狗。掩泣齎身。能

兌樊乎損益百王裁成後世之狂簡猶童僕也天時水土詩書禮樂其資斧也盡大地是次也巢也盡大地是山也火也安所逃哉明慎乎義大亨小之時而不留得喪之獄則生死之矢亡印素王之寄命矣又豈株守漆園之蘧廬而枉撤安宅之祖廟哉

周易時論合編卷之七終